ROCK & POP

SALIÓ LA LEY
LA NUEVA LEY

EL VERANO DE LOS ROCKEROS
UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO

LOS PERICOS
GENTE RADIANTE Y FELIZ

LA HISTORIA SIN FIN,
EL REGRESO DE LOS

BEATLES

NIRVANA ~ LOS PRISIONEROS ~ VALDIVIA ~ MADONNA ~ TARANTINO

Diciembre 1994
7
$ 800
Venta
en Kioskos
Recargo por flete,
regiones
I,II,XI,XII $ 880

SONY

SONIDO SALVAJE

Nuevo FH-B411 de Sony.
Deje que su hijo exprese el goce de su espectacular sonido y usted sonría cuando vea su precio.

Quizás usted no se emocione tanto con un equipo que casi no distorsiona aún dándole todo su volumen.
Pero con lo que sí se desfigurará de gozo es con su precio.
Por un precio similar, ninguna otra marca puede ofrecerle ese nivel de calidad. Es que el FH-B411 de Sony es una pequeña obra maestra de la más avanzada tecnología digital.
• 200W PMPO (20W RMS/canal) • Retroalimentación Dinámica de Bajos (DBFB) • Reproductor CD con tecnología de 1-bit • Parlantes de 2 vías con doble resonador • Karaoke Pon • Control remoto.

SONY AUDIO DIGITAL

índice

7 **The Beatles,** *días de radio*
11 **Nación Alien,** *por Alberto Fuguet*
12 **Rankings**
15 **El verano de los rockeros**
22 **Los Pericos,** *radiantes y felices*
24 **Dime lo que escuchas...** *Corazones Service*
26 **Box Pop:** *Los Prisioneros*
28 **Cámara de Gas,** *por Rolando Ramos*
29 **La Ley,** *el perfume del invisible*
32 **¿El futuro de Chile, dónde está?:** *Valdivia*
36 **Tecnopop,** *por Fernando Cardoch*
37 **Comentario de discos:** *Madonna, Nirvana, Christina y Los Subterráneos, Black Sabbath, Cranberries*
43 **Video**
44 **Cine,** *Quentin Tarantino en acción*
46 **Ultimas palabras**

Jerga Freak

ROCK & POP

Nº 7, 1 de diciembre de 1994

Revista **Rock & Pop®** es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • *Director:* Iván Valenzuela U. • *Jefe de Redacción:* Sergio Mimosa M. • *Productora:* Francisca Serrano E. • *Colaboradores:* Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • *Comentaristas de discos:* Leslie Ames, Antoni Longueira, Felipe Morán, Sergio Fortuño y Felipe del Solar. • *Coladministradores:* Sergio Fortuño, Felipe del Solar, Claudia Heise, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cardoch y Gabriel Pelgatti. • *Corresponsales:* Paula Sánchez (Londres), Marcelo Araya (Buenos Aires) • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivas de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra Godoy • *Diseño y Producción Gráfica:* Visión Comunicaciones. • *Director Creativo:* Marco Silva • *Director de Arte:* Andrés Yankovic • *Producción en Macintosh:* José Muñoz y Francisca Carvajal • **Revista Rock & Pop M.R.** es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 333, Providencia, Santiago de Chile. *Teléfonos y Fax de la redacción:* 2360066 - 2352695. • *Departamento Comercial:* 2352320. *Suscripciones:* 2360066. • *Fotomecánica y Portada:* COPESA • *Impresa en* COPESA, *empresa que sólo actúa como impresora.* • *Distribuida por Axxis.* •

«Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. *Prohibida toda reproducción, total o parcial, del material publicado en esta revista.*

Recados Cartas de Amor

Solicitudes Prestaciones Bonos Fonasa

¿Han visto a ese mino exquisito que aparece en «Speed» y «Mi Mundo Privado»? Deben reconocer que este Keanu Reeves es un artista fuera de serie. Cualquier papel le queda, ya sea como pequeño Buda o el que hizo en Bram Stoker's Dracula. Creo sencillamente que es lo mejor de lo mejor y debería llevarse por lo menos el Ultimas Palabras de su revista. Les estaría eternamente agradecida (lo mejor de todo es que hay un doble suyo en el colegio).

Sofía Inés Otero
Santiago

El mes pasado escribí una carta para el Box Pop de los Cure pero no la publicaron. Eso lo puedo entender por la gran cantidad de cartas que supongo recibieron, pero lo que no puedo entender es que publicaran la carta de ese «Hugo Nieto». Sus comentarios dan pena. En el Box Pop de Yes dijo que no le gustaban porque su música «no es comercial y no es bailable». Alguien que diga esa tiene problemas, habrán abusado de él o lo maltrataban cuando era chico. Ojalá que publiquen esta carta para que ese pelotudo la lea y después de leerla le dé un ataque. Pasando a otro tema, deberían hacer algún reportaje a los Smashing Pumpkins porque se lo merecen y, para finalizar, propongo para las Ultimas Palabras a la Bridget Fonda.

Dadle
Concepción

Casi me dio ataque de histeria cuando leí el Nacionalben No. 5 («Lado B»). Me sentí afectado y aplastado por la obscena dictadura estilocrática que hoy envuelve al mundo. Desde chico tuve afinidad con lo retro y hoy, cuando creí poder expresarlo sin inhibiciones, me doy cuenta de que mis recuerdos de infancia son manoseados y desfigurados por ondas freak que lo frivolizan todo. Fuguet supo descifrar mis más íntimas reflexiones y le agradezco en nombre de muchos el abrir los ojos a una sociedad teñida de cool y pseudo grunge.

Gustavo Rieder
Santiago

Escribo para quejarme contra un video de Miguel Piñera en el que, sin ningún asco, se toman tres canciones mentales de la historia del rock: «La Grange», de ZZ Top, «Slow Down», de Foghat, y «Rock and Roll», de Led Zeppelin. ¿Puede cualquier mortal tomar un clásico del rock y transformarlo a su antojo? Yo creo que deberían protegerse las obras maestras del rock (el otro día escuché una versión bailable de la estupenda «Logical Song», de Supertramp). Es hora de ponerse firmes ante esta situación. Quiero protestar contra el que calificó a dos genios como Prince y Axl Rose como poseros y quiero representar a todo Chile pidiendo que le dediquen las Ultimas Palabras a Alicia Silverstone.

Rodrigo Silva
Santiago

No sé si la que dijo que no se podía decir «Tom Araya, bajista chileno...» (Cartas, número 5) tiene una crisis de nacionalidad, pero creo que si Tom Araya es chileno debemos estar orgullosos de tener un bajista tan conocido en el mundo. Lo otro que me chocó fue eso de que la Jerga Freak es el lenguaje de los cuicos o los ociosos. Ojo. El ocio es la madre de todos los vicios y como toda madre, hay que respetarla.

Efraín Ortega
Providencia

¿Qué pasa Rock & Pop? Yo no quiero notas sobre Los Tres como la del número 2 («La página de las noticias vivientes»). Quiero entrevistas, reportajes grandes, grotescamente grandes. Los Tres se merecen más que lo que les han dado.

Julieta de la Rosa
Villa Alemana

Me cargó la tal Mónica Flores que salió en el número 5. ¿Qué le importa a ella que a alguien le agreguen la nacionalidad o no? No creo que ustedes hagan ninguna «artimaña» para vender un ejemplar más y tampoco creo que decir eso les haga vender más. Todo lo que dice son leseras. Eso de que la Jerga Freak es para ociosos y cuicos, entonces ¿por qué ella la lee? Díganle a Fuguet que es mi ídolo.

Paula Bertrán

R&P Los Tres tienen su nuevo álbum, *Déjate Caer*, listo e iban a estar en la tapa de nuestro número 6. Lamentablemente su compañía de discos prefirió dilatar el lanzamiento y evitar todo contacto con la prensa. Es probable que durante el verano cubramos algunas noticias del grupo y que en marzo, cuando por fin hacen su disco, puedas leer la nota obscenamente grande que se merecen.

En el comentario de los discos de los Rolling Stones (Discos, número 5) se dice que *Sticky Fingers* sería el primer disco donde participa Mick Taylor. Es el segundo. En *Let It Bleed* (1969) participa en dos temas.

Andrés Bontnik
Santiago

Por todo lo visto y leído, hasta ahora parece que no hay nada oficial sobre los Rolling Stones en Chile. Por eso decidimos con mi primo viajar a Argentina para alguno de los conciertos ya confirmados, pero... puñalazo: el primer día se agotan las entradas. Por favor, manténganos informados.

Guillermo Muñoz Z.
La Serena

R&P Aunque hasta el cierre de este número no había una fecha oficial para el show de los Stones en Santiago, los productores sí han afirmado taxativamente que habrá un concierto de los ingleses aquí. La fecha, básicamente, depende de cuántas sean, en definitiva, las presentaciones del grupo en Argentina. Acerca de Mick Taylor, en efecto, éste participó en *Let It Bleed*. El comentario publicado se refería a que *Sticky Fingers* fue el primer disco de cuando donde Taylor ya era un miembro estable de los Stones y, por lo tanto, pudo hacer derechamente un aporte al sonido de la banda. Gracias por la aclaración.

¿Hasta cuándo van a seguir con la batalla alternativa/comercial; pero/bacán? Me gustaría que sólo por un día nos olvidáramos de nuestros prejuicios y pudiéramos sentirnos todos iguales. Quizás siendo más tolerantes podríamos contribuir a humanizar un poco más esta sociedad en la que imágenes y poses son lo más importante.

Pascale, Vitacura

R&P De acuerdo. Y oye, la única batalla en la que nos interesa estar es en la pelea contra la intolerancia. De paso, aquí mismo damos por concluida la discusión que se inició en el número 3, a raíz de nuestra portada con Eddie Vedder. Aunque siguen llegando cartas, igual encontramos que el tema se agotó. De todos modos, gracias por opinar y por mostrarse vivos.

ESMAK RECORRIDO QUE EL ENTERPRISE

SMAK

M.R.

La hicieron Pensando en ti

Nuevo Gillette Sensor para la mujer: una máquina extraordinaria, diseñada especialmente pensando en ti. Posee un mango totalmente innovador, que te brinda mayor control. Las hojas paralelas con suspensión independiente, junto con la cabeza móvil, se adaptan a tu cuerpo, para evitar cortes e irritaciones. Su banda lubricante con Aloe Vera y humectantes, deja tu piel suave y sedosa. Gillette Sensor para la mujer; por fin una máquina hecha pensando en ti.

Gillette Sensor
para la mujer

LOS BEATLES EN VIVO:
DÍAS DE RADIO

por *Claudia Heiss*

Diciembre empieza con un bombazo de la industria discográfica: la primera edición oficial de las grabaciones en vivo que los Beatles hicieron entre 1963 y 1965 para la radio de la BBC. Estará en las disquerías chilenas desde el 5 de este mes, con 56 temas, 30 de ellos inéditos.

Live at the BBC, el álbum doble editado simultáneamente en casete, CD y vinilo por el sello EMI, es la prueba de que el cuarteto más universal en la historia del rock no fue un oasis en el desierto, sino que tuvo como antecedente a músicos y corrientes concretas. Hoy, a mediados de los 90, la búsqueda de una identidad musical propia pasa por descubrir las raíces del rock y el pop. ***Backbeat***, la película sobre la etapa Hamburgo de los Beatles en el inicio de su carrera, es un acercamiento al pasado directo. Las grabaciones de la BBC son una aproximación al origen de ese pasado.

La compilación, a cargo del productor de EMI George Martin, utilizó el software Sonic Solutions para mejorar la calidad del sonido, ecualizar y hacer la edición digital. El resultado fueron 130 minutos extraídos de diferentes programas radiales, como Pop Go The Beatles, From Us To You y Saturday Club, entre otros.

En los casi 30 años transcurridos desde que la BBC transmitió esos programas, varias grabaciones piratas han circulado por los equipos de los coleccionistas. Después de todo, durante casi tres años los temas dieron la vuelta al mundo viajando por ondas públicas de radio. La cantidad de grabaciones artesanales es infinita. El nuevo disco oficial es resultado de años de conversaciones entre Apple (empresa que posee los derechos), EMI y BBC. Apple, consciente de los peligros de saturar el mercado, mantuvo la cautela en sus negociaciones con EMI, que vienen desde los mismos años 60.

Las grabaciones en los estudios de la BBC empezaron en marzo del 62. Uno de los estatutos de la emisora limitaba el número de discos que se podían transmitir, de modo que los Beatles grababan en vivo unos días antes de salir al aire. Por otra parte, la demanda de temas era demasiado grande (un programa a la semana) para este grupo que recién entraba a la fama. Por eso, no sólo promovieron sus discos, sino que interpretaron clásicos de los 50 y principios de los 60 que nunca fueron editados comercialmente. Ya a fines del 64, la situación era diferente: con más grabaciones y giras a su haber, los fans sólo querían oír las canciones de los discos.

La mayor parte de los temas se transmitieron una sola vez. La excepción eran los nuevos hits que había que promover, como «From Me To You», que apareció 15 veces. Muchos de sus éxitos se estrenaron en la BBC antes de salir en un disco. De los diversos programas que hicieron, sin duda Pop Go The Beatles fue la serie más importante de su carrera radial. Al principio, se programaron cuatro capítulos, pero el éxito de audiencia hizo que se sumaran otros 11. Cuando empezó, el 4 de junio de 1963, los Beatles sólo habían conseguido dos números 1 en los rankings, y un año antes eran prácticamente desconocidos fuera de Liverpool. Además de hacer bromas a los auspiciadores y a las fans que les escribían, en ese programa realizaron más covers que en ningún otro, lo que permite distinguir las influencias de cada uno.

Radiografía de los '50

Una de las principales influencias del cuarteto fue Chuck Berry, del que se incluyen 8 temas en esta recopilación: «Roll Over Beethoven», cantada por Harrison en ***With the Beatles***; «Johnny B. Goode», el hit rockero grabado por Berry en 1958, que los Beatles interpretaron en una versión con arreglos rhythm & blues muy distinta a la original; «Memphis Tennessee»; «Sweet Little Sixteen», el primer Top 20 de Berry en Inglaterra y un número central en el repertorio de los Beatles, que grabaron una versión en vivo en el Club Star de Hamburgo; «Too Much Monkey Business»; «Carol», un éxito que los Rolling Stones incluyeron en su primer álbum, en junio del 64; «I Got to Find My Baby»; y «Rock & Roll Music», incluida en el álbum ***Beatles for Sale de fines del 64***. Otra influencia fue John Alexander, de quien aparecen dos covers: «A Shot of Rhythm & Blues» y «Soldier of Love».

Little Richard aparece en esta edición con 4 temas: «Lucille», un clásico del 57; «Ooh! My Soul», que llegó al top 40 en Estados Unidos en el verano del 58, el medley «Kansas City/Hey hey hey hey», incluido también en ***Beatles for Sale***, y «Long Tall Sally», que ya estaba editado en el Lp ***Rarities***. Otra fuente importante es Carl Perkins, del que aparecen «Honey Don't» y «Everybody's Trying to Be My Baby», ambos de ***Beatles for Sale***; «Matchbox», un viejo blues grabado por Blind Lemon Jefferson en 1927, que Perkins editó el 57 (el cover de los Beatles corresponde a esa versión); «Glad All Over» y «Sure to Fall (In Love With You)».

Junto con Chuck Berry, la más importante influencia del rock de los 50 fue Elvis Presley que, a diferencia de Berry, destacó por su carisma como intérprete y no como compositor. Entre sus covers están «I Forgot to Remember to Forget», «I'm Gonna Sit Right Down & Cry Over You», «I Got a Woman», un rhythm & blues de Ray Charles incluido en el primer disco que Elvis lanzó en el Reino Unido, en 1956, y «That's All Right (Mama)», su primer single en Estados Unidos, también del 56, original de Arthur "Big Boy" Crudup y que Paul McCartney ☞

cantaba desde la época de los Quarrymen, con un tono asombrosamente parecido al del Rey.

Un punto clave de esta producción es el tema original de los Beatles «I'll Be on My Way», del que no existe ninguna otra versión interpretada por el grupo. Compuesto por Lennon y McCartney, fue popularizado por Billy J. Kramer, y apareció en el lado B de su single debut. Kramer grabó el tema el 4 de abril del 63, el mismo día que los Beatles lo cantaron en la sesión de la BBC. Cuando, más de dos meses después, se transmitió el programa, Billy Kramer estaba en el número uno en los charts.

El cover de «Crying, Waiting, Hoping» es un homenaje a su autor, Buddy Holly, que grabó el tema unas semanas antes de morir en un accidente aéreo en febrero de 1959. A las pistas de su voz y guitarra se agregó el resto del acompañamiento y el disco apareció a mediados de ese año. Dos versiones atípicas para el repertorio de los Beatles son «I Just Don't Understand», originalmente interpretada por la actriz Ann Margret en 1961, y «Clarabella», editada por los Jodimars en 1956 sin éxito y prácticamente desconocida para el público. También puede considerarse una rareza el tema de la película *Honeymoon*, del compositor griego Mikis Theodorakis.

La BBC fue el escenario de prueba para varios temas compuestos por Larry Williams, tres de los cuales se incluirían más tarde en discos de los Beatles: «Dizzy Miss Lizzi», «Slow Down» y «Baby It's You», que llegó al top 10 en Estados Unidos en el 62 y más tarde fue incluida en el disco *Please Please Me*.

Las versiones en vivo de temas clásicos compuestos por Lennon y McCartney incluidas en esta edición son «From Us To You» (variación de su tercer single «From Me To You» para adaptarla al programa radial de ese nombre. La versión reemplaza todos los «yo» y los «tú» por «nosotros» y «ustedes»), «I Feel Fine», «I'm a Loser», «Ticket to Ride», «Love Me Do», «Thank You Girl», «I Saw Her Standing There», «Can't Buy Me Love», «A Hard Day's Night», «All My Loving», «Things We Said Today», «She's a Woman» y «I Wanna Be Your Man», que los Rolling Stones incluyeron en su primer LP.

El interés por los legendarios cuatro de Liverpool se ha acentuado con su ausencia. En este contexto, la apertura de los archivos de la BBC no es un hecho aislado. Para el 95 se esperan al menos tres grandes acontecimientos: la edición de material no editado de John Lennon en sus grabaciones como solista, proyecto que ya fue aprobado por Yoko Ono; la apertura de los archivos de los estudios Abbey Road, lo que producirá 4 o 6 CDs de material inédito de los Beatles, bajo tutela del propio George Martin, y por último, una autobiografía colectiva en video, The Beatles Anthology, con entrevistas y nuevos temas grabados por Paul, George y Ringo. Aunque todos los proyectos se mantienen en secreto, es casi seguro que los tres ex Beatles ya se han reunido a grabar y se espera un tema con la voz de Lennon unida por medios tecnológicos a las suyas.

JERGA BEATLE (1957-1966)

Por Sergio Fortuño

Algunas claves, cosita poca pero segura, para saber quiénes eran los Beatles y en qué andaban en los años recopilados en su nuevo disco.

A Hard Days' Night: Título del primer disco de Los Beatles compuesto enteramente por Lennon y McCartney. Apareció a mediados de 1964.

Película protagonizada por los Beatles y dirigida por Richard Lester sobre un típico día en la vida de la banda. Se estrenó mundialmente en Londres, el 10 de julio de 1964 y recibió dos nominaciones al Oscar.

A Spaniard in the Works: Segundo libro de John Lennon, publicado por primera vez el 24 de octubre de 1965.

Abbey Road: Estudios de EMI ubicados en la calle londinense del mismo nombre. Ahí hicieron los Beatles su sesión debut el 8 de junio de 1962. Cantaron "Bésame mucho" y tres canciones de Lennon-McCartney: "P.S. I love you", "Ask me why" y "Love me do". En este estudio se grabaron todos los discos de la banda.

Backbeat: Película aún no estrenada en Chile sobre las vivencias del grupo en Hamburgo.

Barnes, Larry: Buscatalentos inglés para el que audicionaron los Silver Beetles en mayo de 1960. No les fue bien.

BBC (British Broadcasting Corporation): Cadena radial y televisiva inglesa. Los Beatles debutaron en un especial de radio para esa empresa estatal el 8 de marzo del 62. Hasta 1966 hicieron muchas sesiones, parte de ellas serán lanzado en un disco que contiene canciones nunca antes editadas.

Bear, Carl: Policía de la Oficina de Asuntos Juveniles de Cleveland que detuvo un concierto que los Beatles dieron en esa ciudad el 5 de septiembre de 1964, porque las fans estaban gritando demasiado fuerte.

Beatals, The: Nombre que adoptaron Lennon, McCartney y Harrison a principios de 1960.

Beatlemanía: Término acuñado en octubre del 63, cuando Inglaterra ya ebervescía por el grupo. Uno de los primeros episodios de histeria de las fans ocurre este mes, cuando admiradoras se reunieron fuera del London Palladium, en el show de la cadena televisiva ITV "Sunday Night at the London Palladium".

Beatles, The: Nombre de una serie de dibujos animados protagonizada por la versión en comic de los Beatles. Se estrenó el 25 de septiembre de 1965 en la cadena norteamericana ABC.

Beatles For Sale: Disco que sucedió a *A Hard Days' Night*. En diciembre de 1965 reemplazó precisamente a ese álbum en el número 1 del ranking británico.

Beatles Monthly: Revista dedicada al grupo. El primer número apareció el primero de agosto de 1963. Duró hasta diciembre de 1969 y llegó a vender 350 mil ejemplares mensuales.

Best, Pete: 1941. Hijo de Mona Best, dueña del Casbah, local de Liverpool donde se tocaba rock and roll. El 12 de agosto del 60 se unió a la banda como baterista después de una audición en el Wyvern Social Club. El grupo buscaba un baterista para irse a Alemania.

Boyd, Patti: esposa de George Harrison. Se casó con él el 21 de enero de 1966 en Esher, Inglaterra. Paul fue el padrino.

Candlestick Park: Lugar de San Francisco donde los Beatles dieron su último recital. Fue el 29 de agosto de 1966. El último tema que tocaron fue "Long Tall Sally", de Little Richard.

Carnegie Hall: Teatro de Nueva York. Los Beatles debutaron ahí el 12 de febrero del 64. El día del concierto, una tienda de discos que estaba cerca de una peluquería ofreció cortes de pelo a lo beatle gratis para los que compraran un disco del grupo.

Cavern: Local de Liverpool. Los Quarrymen debutaron ahí el 7 de agosto del 57, sin McCartney. Los Beatles debutaron el 21 de febrero de 1961, realizando una serie de conciertos a la hora de almuerzo. Tocan ahí por última vez el 3 de agosto del 63. En total, se presentaron 274 veces.

Ed Sullivan: En la década de los 60 fue el Don Francisco de Estados Unidos. Su show, "El show de Ed Sullivan", tenía una audiencia estimada en 73 millones de televidentes. Los Beatles tocaron ahí por primera vez el 9 de febrero de 1964. Presentaron "All my loving", "Till there Was You", "She Loves You", "I Saw Her Standing There" y "I Want to Hold Your Hand". Según el rating de ese día, la audiencia del programa disminuyó considerablemente.

Epstein, Brian: Nació el 19 de septiembre de 1934 en Liverpool, donde por diversas razones familiares terminó como dueño de una disquería. Después de conocer a los Beatles en 1961 se convirtió en su manager a partir del 24 de enero de 1962. Epstein fue fundamental en la carrera del grupo. Aél se le ocurrió que se vistieran con chaquetas y corbatas. El realizó las gestiones para su primera grabación. Parte de la desarticulación del grupo se relaciona con su muerte. Fue encontrado muerto el 27 de agosto de 1967, víctima de una aparente sobredosis después de una larga depresión.

From Me to You: Primer tema de los Beatles en llegar al número uno del ranking británico. Con él comenzó una serie de 19 números 1 consecutivos, para 11 lanzamientos consecutivos. El título de la canción está inspirado en la sección de cartas de la revista New Musical Express, "from you to us".

Grammy: Principal premio de la industria discográfica. Los Beatles no ganaron tantos, pero sí recibieron algunos: Mejor Nuevo Artista de 1964 y Mejor Registro de un Grupo por ***A Hard Days' Night***, el 13 de abril de 1965. Mejor Canción del Año por "Michelle", Mejor Voz Solista por "Eleanor Rigby" y Mejor Carátula Gráfica por ***Revolver***, el 2 de marzo de 1967.

Hamburgo: Puerto alemán donde los Beatles comenzaron a tocar en 1960. En esta ciudad se afianzaron como banda, tocando varias temporadas y con actuaciones de a veces más de ocho horas en bares de dudosa reputación. Debutaron en el Indra Club el 17 de agosto de 1960. Luego siguieron en el Kaiser Keller Club, donde tocaron hasta el 30 de noviembre de ese año, ofreciendo 106 conciertos. En 1961 viajaron allá nuevamente y tocaron 98 noches en el Top Ten Club, desde el 27 de marzo hasta el 2 de julio. En 1962 volvieron y tocaron desde el 13 de abril hasta el 31 de mayo.

Harrison, George: Nació el 25 de febrero de 1943 en Liverpool. George era un personaje algo extravagante para vestirse y apasionado por la guitarra. Tocó en los Beatles entre 1960 y 1970.

Generación cool: lo de arriba es un una sesión de Backbeat, la cinta que recrea la problemática de la banda.

Help: Disco de los Beatles lanzado en 1965. Es el último exponente de la primera era de la banda, caracterizada principalmente por canciones de amor y ligadas al rock and roll por forma y arreglos, con excepción de algunos elementos orquestales como en "Yesterday" y el uso de guitarras acústicas, que ya habían aparecido en *A Hard Days' Night*.

Segunda película protagonizada por el grupo, que es perseguido por una secta religiosa que intenta recuperar un anillo ceremonial que tiene Ringo. Fue dirigida también por Richard Lester y se estrenó mundialmente el 29 de julio de 1965 en Londres.

Hutchinson, Johnny: Baterista del grupo The Big Three. Brian Epstein le propuso reemplazar a Pete Best y él rechazó el ofrecimiento después de tocar una vez con el grupo en el Riverpark Ballroom, Chester, Inglaterra.

I Want to Hold your Hand: Primer tema de los Beatles que entró al ranking norteamericano. El 1 de febrero de 1964 llegó al Nº1.

In His Own Write: Primer libro de John Lennon. Es una obra de poesía libre y fue publicada por primera vez el 23 de marzo de 1964.

Jack Paar Show: Primer programa de TV norteamericano en el que aparecen los Beatles. El 3 de enero de 1964, el espacio incluyó al grupo cantando "She Loves You".

Jesús: Hijo de Dios, inspirador del cristianismo. En una entrevista publicada el 4 de marzo de 1966, John dijo que los Beatles eran más populares que él. Una revista norteamericana reprodujo sus declaraciones tres meses después y en los estados norteamericanos del sur quisieron ver muertos a los de la banda. Hubo quemas públicas de discos, discursos en contra por la radio y la televisión y manifestaciones con pancartas ofensivas. La Corporación Sudafricana de Transmisiones prohibió tocar música del grupo. Todo eso fue días antes del cuarto tour de la banda por Estados Unidos.

Jimmy Nicol: Baterista que reemplazó a Ringo al principio de la primera gira mundial del grupo. El tour empezó en Copenhague, Dinamarca, el 4 de junio de 1964. Ringo se unió a la banda el 15 de junio, en Melbourne, Australia.

Johnny and the Moondogs: Nombre de la banda compuesta por Harrison, Lennon y McCartney en 1959.

Lennon, John Winston: Nació en Liverpool el 9 de octubre de 1940. El nombre Winston había sido un homenaje a Winston Churchill, primer ministro británico a la fecha de su nacimiento. Abandonado por su padre, Alfred, su madre lo dejó a cargo de su tía Mimi, con la que vivió su niñez y su juventud. Más que el colegio, donde tuvo algunos problemas por conducta, le interesaba ir al puerto de Liverpool, donde un marino norteamericano le pasaba discos de rock and roll. Tocó en los Beatles de 1960 a 1970.

Lennon, Julian: John Charles Julian Lennon. Hijo de John y Cynthia. Nació el 8 de abril de 1963 en el Sefton General Hospital de Liverpool.

Liverpool Empire: Teatro donde los Beatles dan su primer concierto a mayor escala. Tocan también Little Richard, Jet Harris, Kenny Lynch y Sounds Incorporated.

Love me do: Primer single de los Beatles, lanzado el 5 de octubre de 1962. La grabación oficial se realizó el 4 de septiembre de 1962. En la sesión, le piden al grupo que toque "How do you do it", de Mitch Murray y ellos se niegan, porque prefieren cantar temas propios. Con ese tema el grupo Gerry and the Peacemakers alcanzó el número uno del Billboard al año siguiente. Entonces, George Martin les pregunta si pueden hacer algo tan bueno como "How do you do it" y ellos tocan "Love me do". Una semana después, Martin decide regrabar el tema, reemplazando a Ringo por el baterista de sesión Andy White. El 24 de octubre, el single llegó al lugar 17 del ranking británico. Se dice que Brian Epstein ordenó 10 mil copias para su disquería con tal de hacer subir el disco.

LSD: Ácido Lisérgico. Droga alucinógena que Lennon, Harrison y Ringo empezaron a tomar en 1964. Paul lo hizo algún tiempo después.

Martin, George: Productor de EMI que mostró interés en los primeros demos de los Beatles. Debido a eso, el grupo firma un contrato provisional con EMI el 4 de junio de 1962. Martin produjo todos los discos del grupo, con la excepción de algunos temas de ***Let it Be***. Estuvo a cargo de la compilación ***Live at the BBC***, que aparece el 5 de este mes en Chile, y de las grabaciones inéditas de Abbey Road, que EMI lanzará el 95.

MBE: Abreviación de Member of the British Empire (miembro del imperio británico). Es una distinción que da la realeza del Reino Unido, equivalente a ser caballero. A los elegidos se les entrega una medalla. La reina anunció, el 12 de julio de 1965, que cada uno de los Beatles tendría una y que, además, estaban invitados a su cumpleaños. Algunos miembros del imperio se molestaron y devolvieron sus medallas. Uno dijo que lo habían puesto "al mismo nivel que un puñado de zopencos vulgares". El grupo entregó sus medallas en una recepción organizada por la Reina en el palacio de Buckingham. Tiempo después, se supo que habían fumado marihuana en los baños.

McCartney, James Paul: Nació el 18 de junio de 1942 en Liverpool. Paul tuvo una niñez y una juventud relativamente normales, sin grandes conflictos. Al conocerlo, Lennon quedó impresionado por que sabía afinar guitarras. Tocó en Los Beatles entre 1960 y 1970. A él se le atribuyó la imagen del chico bueno de la banda, del diplomático, del conciliador.

Moore, Tommy: Baterista que tocó en The Silver Beetles en una gira de 7 días por Escocia que empezó el 20 de mayo del 60.

My Bonnie: Canción tradicional que Tony Sheridan grabó con los Beatles y fue lanzada en un single por Polydor Alemania en agosto de 1961. En el disco se dice que el artista es Tony Sheridan & The Beat Brothers, porque el nombre Beatles en Alemania sonó parecido a peedles, palabra alemana con que se conoce al pene en las paredes. En el disco se incluyeron dos canciones más: "Ain't She Sweet", con voz de Lennon, de Eddie Cantor y "Cry for a Shadow", una parodia instrumental de los Shadows que escribieron Lennon y Harrison. En octubre, Brian Epstein, entonces dueño de la disquería NEMS en Liverpool, recibió una llamada de un cliente, Raymond Jones, que le preguntó si tenía ese disco, donde tocaban unos tales Beatles. Epstein no lo tenía, pero prometió investigar. En medio de su investigación ve al grupo por primera vez en el Cavern, el 9 de noviembre de 1961.

Pan Am PA 101: Vuelo en que, el 7 de febrero de 1964, llegaron los Beatles por primera vez a Estados Unidos.

People and Places: Primer programa de TV donde tocan los Beatles, el 17 de octubre del 62, en vivo desde los estudios de Granada, Manchester. Se trata de televisión local.

Peter and Gordon: Dúo norteamericano que llegó al número 1 del ranking norteamericano en agosto de 1964 con la canción "World without Love", compuesta por Lennon y McCartney.

Please Please Me: Album debut de los Beatles. Se terminó de grabar el 11 de enero del 63 en Abbey Road. 10 temas se registraron en 9 horas 45 minutos. Las voces de Lennon en "Twist and Shout" se hicieron en una sola toma. "Please Please Me" llegó al número 2 del ranking británico el 23 de enero. El 11 de mayo.

el disco llegó al número 1.

Powell, Cynthia: Se casó con John Lennon el 23 de agosto del 62 en el registro civil de Mount Pleasant, Liverpool. Paul McCartney fue testigo. Esa noche, Lennon la pasó tocando con los Beatles.

Presley, Elvis: Idolo de Los Beatles en los cincuenta. El grupo se encontró con él una sola vez en su casa de Bel Air, California, el 27 de agosto de 1965. El, Paul y John improvisaron una versión del tema "You're My World".

Quarrymen, The: Banda liderada por John Lennon. El 6 de julio de 1957, el grupo estaba tocando en un picnic organizado por la iglesia Woolton Paris de Liverpool. Al final de su acto, Ivan Vaughan, que había tocado con Lennon cuando los Quarrymen se llamaban The Black Jacks, presentó a John y a Paul McCartney. El 18 de octubre de 1957, Paul debutó oficialmente con el grupo, en un concierto en el New Clubmoor Hall Conservative de Liverpool. En agosto de 1958 se integró George Harrison, para grabar el primer disco de la banda, el single "That'll Be the Day", un tema de Buddy Holly. En el lado B, se incluyó "In Spite of All the Danger", de Harrison y McCartney.

Revolver: Disco lanzado a mediados de 1966. Es el primero que incluye instrumentos orientales. "Tomorrow Never Knows", que cierra el álbum, es la primera canción de los Beatles en romper el esquema "tres minutos-estrofa-coro-estrofa".

Royal Variety Performance: Espectáculo en vivo que se celebra en el teatro londinense Prince of Wales. Los Beatles estuvieron ahí el 4 de noviembre del 63. En este show fue que Lennon dijo "en la próxima canción queremos que todos nos acompañen. Los de los asientos baratos pueden aplaudir. El resto, sacuda sus joyas".

Los chicos buenos se van al cielo: los fabulosos 4 en su época de gloria.

Rubber Soul: Album lanzado el segundo semestre de 1965. En este disco, Lennon y McCartney comienzan a abordar temas más existenciales y sus letras se vuelven más poéticas e introspectivas. También hay una mayor exploración melódica. Algunos ejemplos son "Nowhere Man" y "Norwegian Wood".

Sellers, Peter: Actor inglés. En 1966 grabó una parodia de "A Hard Days' Night", interpretando la canción como si fuese Laurence Olivier declamando líneas de "Ricardo III", de Shakespeare. Sellers llegó al lugar 17 del ranking británico con ese tema.

Silver Beetles, The: Nombre que siguió a The Beatals, en 1960.

Starkey, Richard: Verdadero nombre de Ringo Starr. Nació en Liverpool el 7 de julio de 1940. Tocaba la batería con Rory Storm & The Hurricanes y reemplazó a Pete Best por primera vez el 15 de octubre de 1960, mientras los Beatles apoyan al guitarrista de Rory Storm, Wally Eymond, en una versión de "Summertime" de Gershwin en el estadio Akustik de Hamburgo. Cuando los Beatles echaron definitivamente a Pete Best, debutó con la banda el 18 de agosto de 1962 y tocó con ella hasta 1970. Ringo era el tipo divertido del grupo.

Sutcliffe, Stuart Ferguson Victor: 23 junio de 1940. Amigo de Lennon en la escuela de artes. Se unió a la banda en enero de 1960. Partió con ella a Alemania y se quedó allí. Murió en Hamburgo el 10 de abril de 1962, afectado por una hemorragia cerebral.

Thank You Lucky Stars: Primer programa de TV a nivel nacional al que fueron los Beatles, el 19 de enero de 1963. Tocaron "Please Please Me".

Washington Colliseum: Estadio de Washington DC donde los Beatles dieron su primer concierto en Estados Unidos. Fue el 11 de febrero de 1964.

With the Beatles: Segundo disco del grupo. Editado en 1963. Incluye la primera composición de Harrison para la banda, "Don't Bother Me".

Yellow Submarine: Canción incluida en *Revolver*.

Yesterday: Balada incluida en ***Help!*** Es una de las canciones más grabadas en la música popular. De ella existen cerca de 2.500 versiones.

SOUNDGARDEN THE CRANBERRIES BON JOVI
STING INXS TEARS FOR FEARS
SCORPIONS ROBERT PLANT U2

¡TOCARAN JUNTOS!

¿DONDE? EN HOT PARADE

18 TOP HITS

¡Un álbum de la p*ta madre!

DISPONIBLE EN DISCO COMPACTO Y CASSETTE PolyGram

DESENCHUFADO EN SEATTLE

por Alberto Fuguet

Vuelo sobre Idaho, rumbo a my own private [illegible] en Seattle, supongo. Termino de leer *Come As You Are* de Michael Azzerad, una suerte de novela-biografía sobre un chico rubio y desgraciado que logró más de lo que nadie podía y al final pidió puras perdones, pero nunca terminó de [illegible] estas de Cobain es una suerte de tour para iniciados y portantes. Lo leí terminándolas antes de que *In Utero* [illegible] conociendo el verdadero final. Un final que no el propio [illegible] aprendizaje. Kurt parte salvando y, de a poco, termina olvidándolo todo. Leo, además, no es un libro. Es [illegible]

"Do you want to have my voice sprinkled with [illegible]

El avión despegó de Seattle en medio de una llovizna. Hacía frío suficiente para llevar chaleco, abrigo y gorro de lana. Estuve en Seattle varios días, aunque [illegible] que esté enfermo. O si se enamoran. No anda en la Jim Morrison, aunque reconozco que lo de Seattle fue una suerte de peregrinación, que en un principio me pareció [illegible]

Cuando uno recién aterriza en Seattle lo primero que uno se pregunta es cómo alguien puede llegar a suicidarse en un lugar tan impresionantemente bello. Seattle es como Puerto Montt o Castro con plata. Es mucho más grande, claro, y tiene unos rascacielos altos, nuevos y está rodeada en un contexto estupendo. Lleno de barcos, islas y penínsulas cubiertas de pinos [illegible] incluidos, y tiene varios lagos y canales que la cruzan. Es una gran ciudad. Es provinciana. Frontera terminal. [illegible]

Seattle huele a expresso y uno de los vicios que tiene la gente en común granos de café cubiertos de [illegible] a los cortados del Tavelli. De hecho toda la cultura de-café no tiene nada que ver con la chilena (cuya mamá [illegible] Bridget Fonda en *Vida de Solteras*. Seattle, en este sentido, cumple con su promesa: las camisas de franela, los gorros, los abrigos, el café ardiente, escena musical.

Cerca del mercado municipal, surge Belltown, uno de los epicentros grunge. Este barrio ultracool se estructura en torno a dos hoteles dignos de novela, el Moore y el Regent, que [illegible] las guías para turistas, son extremadamente baratos y atraen como imanes a homeless y borrachos, muchos de ellos marinos, mejicanos y espantosos. En estos hoteles

jugaban los chicos del interior a pretalarse mientras sueñan con "lograrlo". El Moore, además, es sede del famoso Moore Theater donde todos han tocado: Love y Weezer se presentaban la primera semana. Al lado del Moore está la tiendita del Sub Pop, el sello independiente que descubrió a Nirvana y toda la movida de Seattle. El local está lleno de japoneses con polainas y antropos de cabro que piden memorabilia de "Kurt". Como el elegante libro tapa-dura que editó la Rolling Stone como homenaje.

El lunes es Halloween, el día de los muertos. Hace un año murió River Phoenix y la radio The End (107.7) empieza a tocar temas del esperado *Unplugged* que sale a la venta mañana, el día de todos los santos. Esto me parece relativamente susbobeo, pero no quiero forzar la epifanía. Estoy arriba de un ferry que empieza a cruzar, en medio del viento y las olas, la bahía Elliot. Vine a Seattle y he recorrido los lugares claves: Capitol Hill, Lake Washington donde Gary Smith le encontró los bares de Pioneer Square. Pero Cobain no se puede entender sin Aberdeen, su pueblo natal. Estoy arriba del ferry porque no quiero recorrer el mismo camino dos veces. Aberdeen está al final del mundo, en la Olympic peninsula, a orillas del Océano Pacífico. Ahora llueve de verdad y el DJ británico toca canciones, casi todas de grupos de Seattle, pero da la impresión de que no es un asunto chauvinista, sólo algo casual.

"Lo mejor de un pueblo chico es que lo puedes abandonar" canta Lou Reed en un tema dedicado a Andy Warhol. Aberdeen es uno de esos pueblos. El camino que lleva a ese infierno es bello, pero no todo es paisaje en esta vida. En Aberdeen los chicos que usan camisas de franela son aquellos que van a ser leñadores. Aberdeen es un pueblo que huele a leña mojada, a celulosa, a papel de diario ennoblecido. El río que lo cruza es gris y ese puente bajo el cual Kurt durmió es metal oxidado. Están destrozados, casi abandonados, vitrinas apagadas. Aberdeen fue un antro de prostitución. "Los chicos de Seattle manejaban tres horas para ir a divertirse" pero ni eso funciona ahora que la industria de la leña ha decaído. Aberdeen es un pueblo fantasma donde lo único que posee vida son los horrorosos locales de [illegible]

Cuesta imaginarse a Cobain aquí. ¿Qué hacía un alma tan sensible en estas tierras rudas y desamparadas? En la guía aún sale su madre, lo mismo que la peluquería de los Novoselic donde Nirvana ensayaba. La calle principal es decadente y llena de white-trash, los llamados blancos-pobres, aún más marginados de la sociedad que los inmigrantes. Un grupo de chicos con pañuelos en el pelo camina bajo la lluvia. En el cielo, el humo blanco de la celulosa se funde con las nubes negras. Entran a un arcade, un local de mala muerte con tres máquinas de flipper, dos mesas de pool, una vitrina donde venden armamento y una hilera de revistas, libros de espionaje, pornografía y comics. Empezo a hojear la última Spin y, de pronto, veo el texto:

Si quieres leer, la biblioteca está a una cuadra.

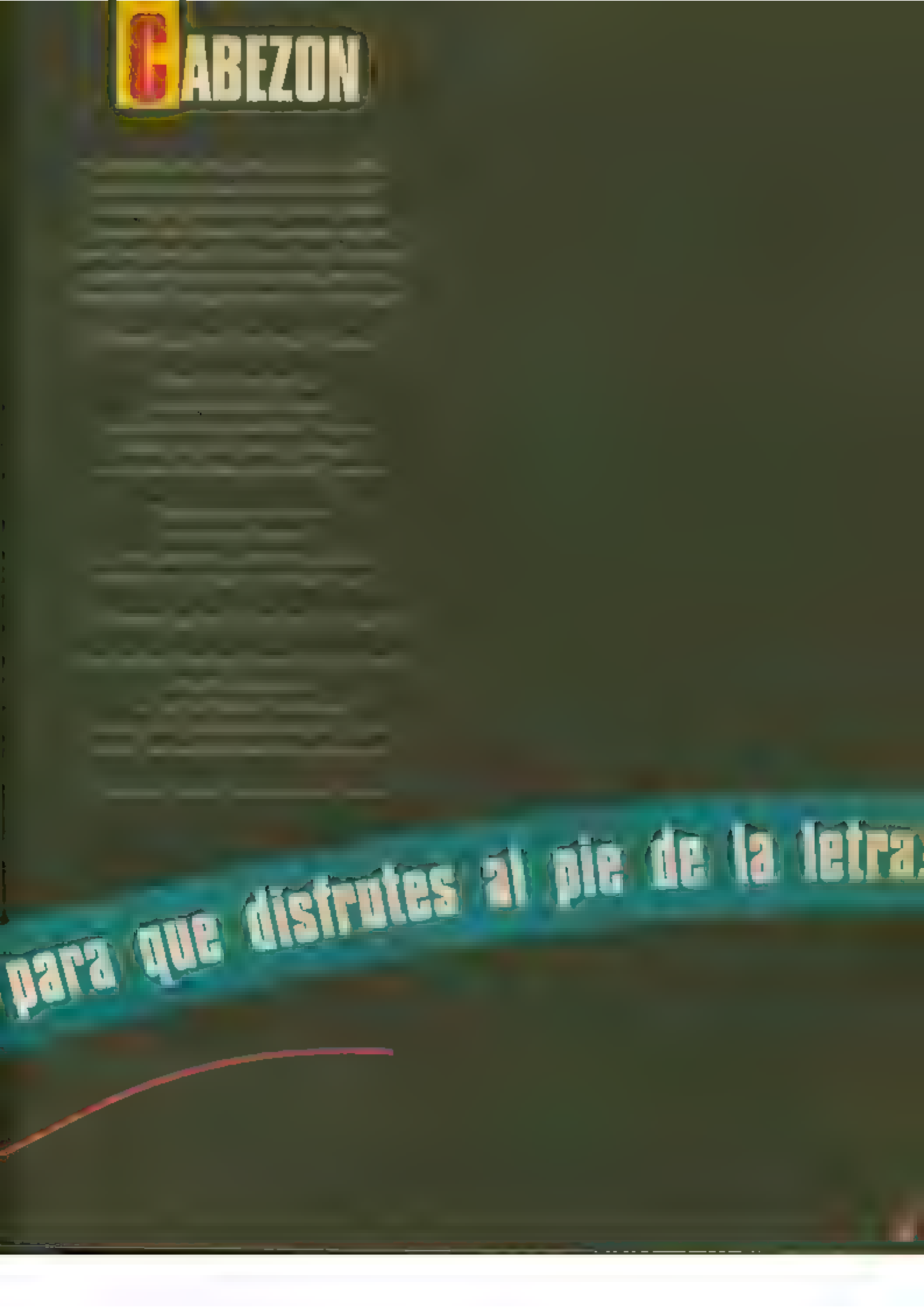
Hay violencia en ese texto y pienso que la mediocridad siempre engendra odio. Odio a los que tienen talento y una posibilidad de escapar. En la biblioteca, claro, no hay revistas de rock y un grupo de chicos que seguro nunca saldrán de Aberdeen prepara [illegible]

Camino a Seattle la radio The End vuelve a sintonizarse y *Unplugged in New York* suena. Tower Records y un par de disquerías anuncian que venderán el disco a partir de las doce, justo después de las fiestas de Halloween. Sleepless in Seattle, pienso. Entre la lluvia, la famosa Space Needle brilla azul. Seattle, si uno viene llegando de Aberdeen, parece el paraíso. Pero si uno está mal, toda esa lluvia puede mojar hasta las más fuertes de las esperanzas.

"Maybe I'm just happy."

El avión aterriza en Cedar Rapids. Desenchufo mi discman. Ahora sí que Cobain está muerto. Su voz es [illegible]

Presentamos tu éxito


CABEZON
para que disfrutes al pie de la letra

REEF ACTION
REEF
BRAZIL
the essence of the sandal
Encuéntranos en las mejores tiendas del país

UN VERANO ROCKERO

Por Felipe de

pregúntamos a

locales que

lugar prefieren

para

desocupados

también a

qué lugar no

irían ni

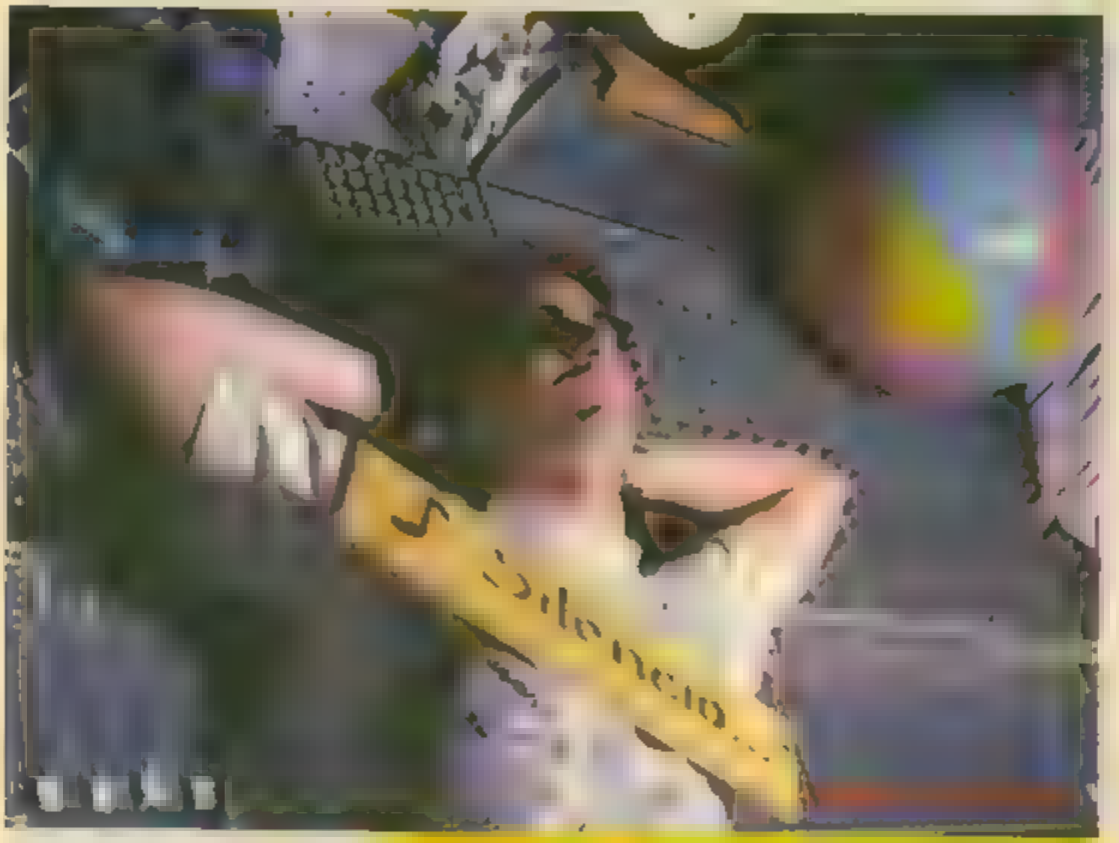
regalado. Y

ellos

profesionalmente

en este

tiempo



ALVARO HENRÍQUEZ

Ricardo Vlancos
Alesie

El mejor lugar para pasar las vacaciones

Y aunque le pagaran

Los planes para el futuro

Alvaro España

El mejor lugar para pasar las vacaciones

no hay ese símbolo de Carabineros en Rampla 12. Es un sólo una calle con unas po casas y aunque no es mucha isla, para Alvaro es com en Jamaica. Después de almorzar y de "llenarse de cerveza" se va a caminar por los bosques entre las vacas y se sienta, apoyado contra algún árbol autóctono, a fumar y leer o escuchar música. Lo importante para él es que no haya gente que el lugar de veraneo sea lo más sol posible. Las vacaciones consisten en estar solo, dice. O rodeado de campesinos, que para él, son gente extremadamente buena y amistosa, "al contrario de lo santiaguinos que andan con la mala a cuestas". Ni siquiera tiene que pagar la estad su papá es dueño de una hostería en el lugar.

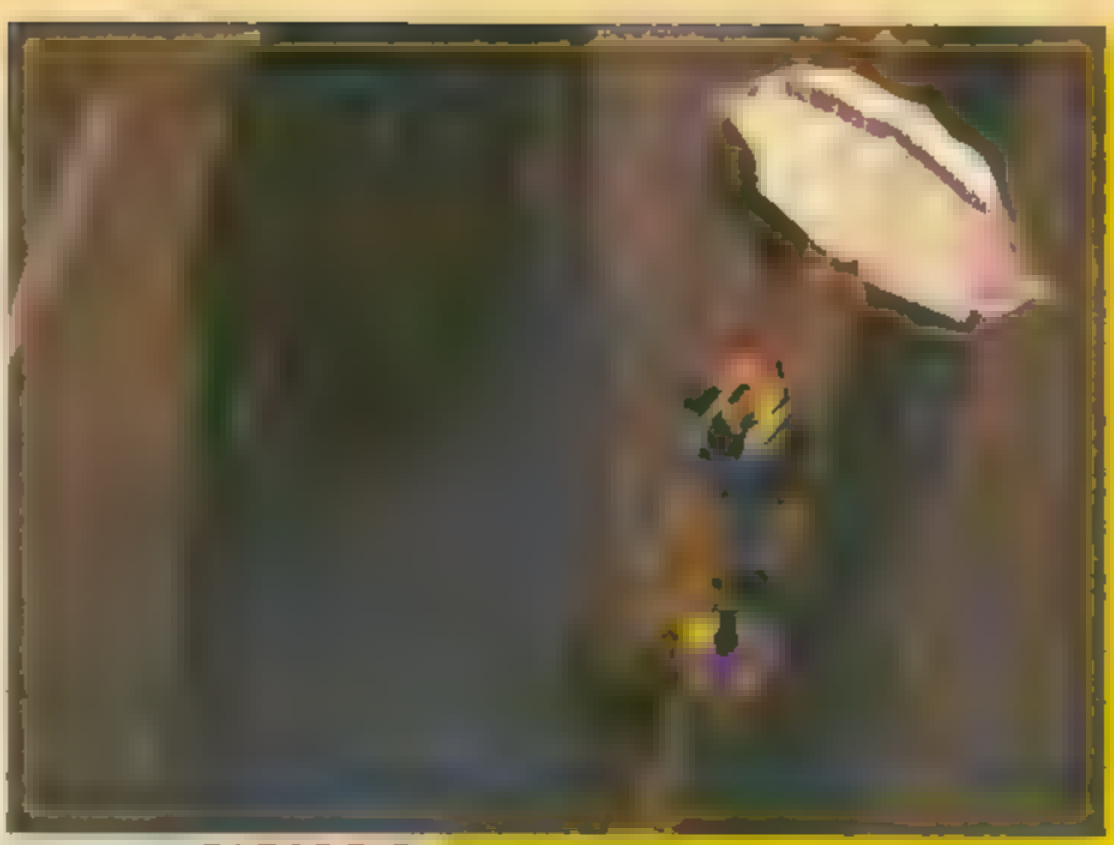
Su único desacuerdo con los amigables campesinos la cerveza, y no es que no de allá no tome, sino que todo toman Cristal. Y A var un rubia Escud habo antes de R tisco. Así entre cervezas A v tes cuenta cómo son los carret capitalinos y ellos opinan qu para él el campo debe ser un aburrimiento tremendo. Pero para él está muy bien, aunque poco a poco se queda más de d semana.

Ni aunque le pagaran ría a veranear a varios lugar Entre ellos está San Pedr pena cables dema seca". De vuelta en Chi de poder descans en Zapallar. Son un mico di "Una vez fui a conocer H lo encontré aquejado, lleno de lupes y mancheas. No, jamá iría a veranear allá.

Los planes para el futuro incluyen la grabación del próximo Lp de L Actualmente se encuentra de Rolv de los 20 temas nue que ya han presentado en su últimos recitales.

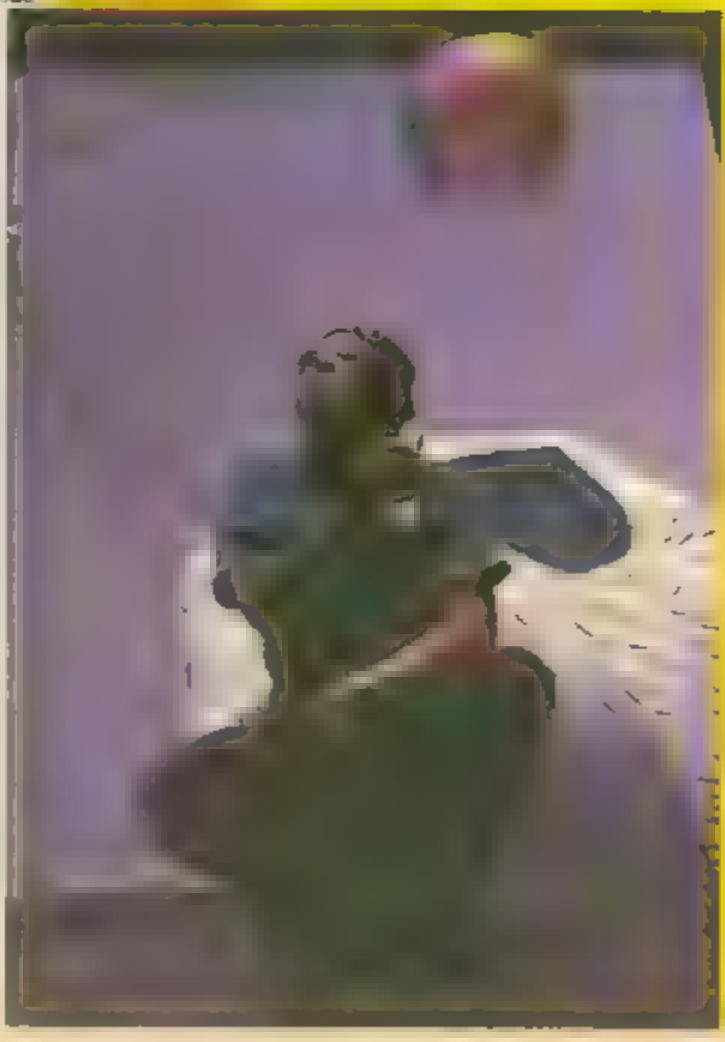
Verónica Lazarte
Arauchena

El mejor lugar para pasar las vacaciones es lo de Verónica Lazarte. Al men así piensa y Rancho, una parcela en Santa Ana de Chena jun nova. Arch perros descansa, ensaya grueba. Como un apacible Shangri La. Para el calor del verano tienen una pis Pero no siempre fue tan tranquila y reposado. Hasta ba a Mar de Pl festival vivía en Bue



RICARDO VIANCOS

PETO CUEVAS



Alvaro Henríquez
(Los Tres)

El mejor lugar para pasar las vacaciones de Alvaro Henríquez son las terra[illegible] de [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

Noticias frescas contra King Kong

Por la demora en la fabricación de los discos compactos, Los Tres aún no pueden lanzar su nuevo álbum, pese a tenerlo listo. El disco, que se llamará *Déjate Caer*, contiene trece temas. Producido por Mario Breuer, fue grabado en Chile y Argentina y mezclado en Miami. Se comenta que esta placa viene más acústica y que no se asemeja en nada a su anterior producción, *Se Remata el Siglo*. Dentro de las canciones que escucharemos el próximo abril probablemente en marzo, figuran «Hojas de Té» y «2 en 1». Vienen además los covers de «Tu Cariño se Me Va», de Buddy Richard, que canta en el disco, y de «A Tomorrow's Parties» de The Velvet Underground.

Este mes aparecerá *Live! Tonight! Sold Out*, un video concebido por Kurt Cobain que tomó tres años de gestación. Se trata de una crónica de los días de *Nevermind*, dura 83 minutos y muestra imágenes de videos caseros de Nirvana, entrevistas, escenas desconocidas detrás de los escenarios y actuaciones en Brasil, Holanda, Hawai, Japón, entre otros lugares.

Sebastián Piga, el mismo que fue «violonista» de Upa! y que ahora es parte de la «orquesta» del programa de TV «Venga Conmigo», tiene nuevo grupo. Luego de fundir (dicen) el grupo de reunificación de su anterior conjunto, está tocando en un grupo de cumbia rock llamado Tribus y ya se encuentra en conversaciones con una compañía discográfica. Por otro lado, su ex compañero de banda, Pablo Lugarte, lanzará ahora en diciembre su primer disco con Los Barracos. El álbum cuenta con la producción de la editorial EMI Publishing. De él ya suena el primer single, «La Italiana». Los Barracos están compuestos por Pablo Lugarte (voz), Colombina Parra (teclados y voz), Jaime Brunet (bajo), Martín Lara (guitarra) y Max [illegible] (batería).

Ya se empiezan a barajar los nombres de los artistas que actuarán en el próximo Festival de Viña del Mar. Hasta el momento los más seguros son Los Pericos (ver entrevista aparte) quienes ya pasaron la primera ronda de negociaciones. Hay que recordar que el año pasado la novena versión del festival contó con la participación de Los Fabulosos Cadillacs, que se espera que el próximo año no vengan a cobrar la misma cifra de Onda Vaselina, los Tarata más de Caribe y Tucumán y Camargo.

Nirvana sigue haciendo noticia. Luego de la compilación *Big Ones* (ver comentario), han lanzado un juego de video interactivo, Revolution X. Para lograr la meta un recital de Aerosmith en el Estadio Wembley en Londres. Los jugadores deben liberar al conjunto de una serie de personajes malévolos que se pasean desde las regiones amazónicas hasta el Medio Oriente. Además, el juego reproduce cuatro canciones del grupo. Pero eso no es todo. En 1995 saldrá a la venta el libro *Walk This Way: The Aerosmith Saga* para el cual la banda amenazó con revelarle todo.

Justo cuando Soda Stereo se proponía grabar un nuevo disco, ocurrió el accidente automovilístico que le costó la vida a Tobías, el hijo menor de Héctor «Zeta» Bosio, y le causó graves quemaduras a Simón, el mayor de sólo cuatro años. «Ya nos habíamos juntado para componer pero ese material quedó en la nada. La de Zeta nos hace barajar y dar de nuevo. En todo este tiempo yo me dediqué a seguir de cerca el crecimiento de mi hijo Benito y a sacar y mostrar *Amor Amarillo*», dijo Cerati. Ahora, finalmente, el grupo se propone volver, «a mediados de noviembre volveremos. En el verano grabamos y en marzo sabrás nuevo disco de Soda Stereo en la calle», aclaró el vocalista.

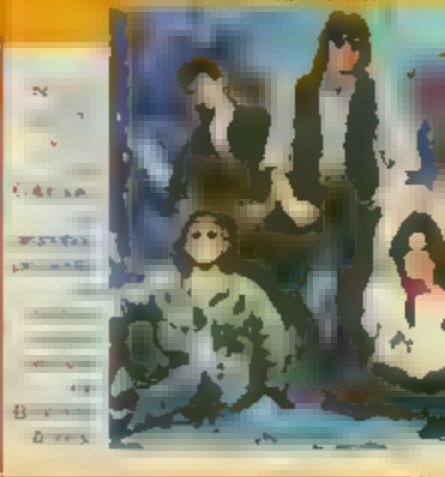
Sobre el infortunio de Zeta, indicó que «la tragedia, de algún modo, nos unió. Me devolvió esa cosa de amigos que teníamos en los comienzos y que con tantas giras y bem [illegible] me en eje del accidente no salió a nada. Sólo fue a la carta donde decía Benito chau de Cerati y de la [illegible] fuerte y pensé: ¿qué hacer, cómo es la vida?».

Fue defendido el tiro que asestó al joven Fabián Matamala durante el recital que dieron los Rolling Stones en Buenos Aires. Raúl Alberto Zarza, de 27 años, confesó el hecho cuatro días después del crimen que, según se supo más tarde, se produjo por una pelea al intentar llegar a las entradas de ventas de boletos.

Los Fabulosos Cadillacs dejaron listos los demos de los trece temas que conformarán su nuevo álbum. Algunos títulos de la nueva producción son «Mal hecho», «Las venas abiertas de América Latina», «Paquita», «Hora cero» y una versión ska de «Strawberry Fields Forever», el clásico de los Beatles. Para diciembre se espera la edición en *En vivo Buenos Aires*, que incluirá «Guns of Brixton», de The Clash, como plato [illegible].

Andrés Calamaro presentó su nuevo disco solista en una discoteca de Buenos Aires. Con un show acústico, interpretado por él en piano y Guillermo Martín («un amigo madrileño») en guitarra, el líder de los Rodríguez y en Abuelos de la Nada realizó un concierto en el que no faltaron sus clásicos hits «No se puede vivir del amor» y «Mi enfermedad».

Un verdadero shock para los fans de los Sex Pistols fue el manager de la desaparecida banda punk Malcolm McLaren, confirmó que «el bajista Sid Vicious nunca tocó una nota en el grupo». McLaren aseguró que Vicious tocaba tan mal que «en los conciertos escondíamos a alguien detrás de los parlantes para que hiciera las partes del bajo. Poníamos una cinta [illegible] amplificador de Vicious, sin que se diera cuenta de que lo habíamos apagado. Si no lo hubiéramos [illegible] así, quizás el público se habría dado cuenta de lo mal que tocaba». De todos modos, reconoció que, a pesar de que Sid era un pés[illegible] amante, «Sus versiones de las dos canciones de Eddie Cochran, «C'mon



El animado e ingenioso grupo británico Dodgy está soplando con olor a marihuana en la cara de las leyes británicas. En sus conciertos están suministrando a los fans bonitas chiquitas de semillas de cannabis. En Inglaterra poseer semillas no es legal, sólo es un delito cultivarlas. Y por seguir al pie de la letra las leyes, se han ganado una presencia policial mucho más fuerte en los conciertos, a pesar del hecho de que recientemente dos jefes de la policía británica han sugerido legalizar el consumo de marihuana. Por otra parte, una revista británica ofrece una bolsa de semillas de cannabis y una copia del nuevo CD de Dodgy, *Homegrown*, como premio de un concurso nacional.

Uno de los conciertos de rock más esperados en Europa fue cancelado por razones de seguridad. Debía realizarse el mes pasado en Sarajevo y quedó en nada luego de las hostilidades del gobierno local hacia los músicos ingleses que iban a participar. El recital, bajo la protección y auspicio de las fuerzas de las Naciones Unidas, iba a reunir bandas británicas, gitanas y de Bosnia. Las autoridades de ese país se negaron a dar hospitalidad y permiso a tres músicos británicos que recientemente habían tocado allí respaldados por la Cruz Roja. La ONU espera que a pesar [illegible] inconvenientes, el concierto pueda desarrollarse a principios de diciembre. Sin embargo en Rusia la cosa

[illegible] de las exitosas presentaciones de Lisa Marie, Dennis Roberts, ELO Part 2, Chris De Burgh y David Byrne, le toca el turno a Sting, quien se presentará este mes en el Kremlin. En febrero de próximo año lo hará Elton John. En conversaciones están los Rolling Stones y Stevie Wonder. Nieto

Reportaje adicional de Marcelo Arana en Buenos Aires y Paula Sánchez [illegible]

PRÓXIMO NUMERO:

LA LEY DE LA CALLE

En nuestra edición de enero publicaremos los resultados de la encuesta anual de los lectores de Rock & Pop, La Ley de la Calle. Además, incluiremos notas con las figuras más destacadas del año. *La Ley de la Calle* es una presentación de [illegible]

En el aire

por Marcelo Aldunate

DOS AÑOS SONANDO FUERTE

[illegible] hecho durante un año, sumado a los habituales y tradicionales festejos, hacen de diciembre un mes especial para nosotros. Y lo es sobremanera, ya que en este mes Radio *Rock & Pop* cumple dos años. Sin duda, esta fecha nos hace volver a sentirnos como en los inicios de este, en ese entonces, proyecto tan querido. Igual no es tanto tiempo como para olvidarse de las muchas cosas que han pasado.

La *Rock & Pop* nació el 1 de diciembre de 1992, pero su gestación comenzó varios meses antes.

Si bien muchas de las personas que estuvimos en los comienzos, ya teníamos experiencia en otras radios, fue muy diferente formar un medio de comunicación desde sus inicios. Todo armándolo de cero: la selección musical, la preparación de voces y personal en general, la prueba de pilotos de programas, el diseño de la programación, el aspecto técnico, decidir cómo se iban a armar los programas y, en definitiva, todos los detalles que involucra poner una [illegible] en el aire. A pesar de que [illegible]mente existieron dudas frente a este nuevo proyecto, la música que se creó dentro del grupo sirvió para [illegible] de muchos escépticos.

Muchos temas que existían en nuestro medio fueron rotos en el momento que apareció la *Rock & Pop*. Fue algo que se dio de una forma natural, porque siempre creímos que era necesario provocar un cambio. Un cambio que [illegible] aparecer la espontaneidad y la naturalidad, con programas verdaderamente hechos en vivo, donde la gente escuchara la música que quería y no la que otros querían que escuchara, un cambio también en la forma de entregar la información, creando verdadera interacción y abriendo la posibilidad de que los auditores también participaran en el medio.

Todo el trabajo previo fue fundamental para desarrollar un concepto comunicacional nunca antes logrado. Aquel que ha [illegible] desde su creación. Por estos días, las encuestas radiales indican que *Rock & Pop* se ubica en el primer lugar general de sintonía entre todas las radios de Santiago, para todas las edades y todos los grupos socioeconómicos. Más aún, nuestra radio [illegible] un liderazgo absoluto en su grupo objetivo (15 [illegible]

En realidad, cuesta no ser [illegible]. De todas maneras [illegible] gran orgullo por haber [illegible] un corto plazo nuestro estilo, que consiste, más que nada, en hacer las cosas con honestidad. En ser una radio viva, absolutamente normal y real.

Al rememorar esos primeros días, se nos vienen a la mente algunos momentos.

Si alguien nos estaba escuchando al momento de salir al aire en nuestro primer día de transmisiones, a las 06.30 de la mañana, se puede haber preguntado por qué la primera canción en aparecer fue «It's My Life» de Dr. Alban. La verdad es que nosotros tampoco tenemos la respuesta.

¿Alguien recordará las primeras palabras de Iván Valenzuela? Lo primero que dijo en el debut de Haciendo Rueda fue «por fin», y no «en fin». Hammer fue el primero en ser especial a las 12:00 P.M., primer En Directo, Prince, El primer Devórame Otra Vez, estuvo dedicado a Supertramp.

Las voces femeninas en la hora y los anuncios de la temperatura fueron algo novedoso. Quizás lo más freak de los días de estreno fue la irrupción del Rolo desde su peruquera Alcántara a Cuevas. La música también jugó un papel importante. A nuestro juicio, dentro de la programación, el aporte más valioso fue hacer volver la música en español a las ondas radiales. No olvidemos que la música en nuestro idioma, luego del boom de mediados de los 80, estuvo prácticamente desaparecida de este medio.

Así, en la medida que el proyecto se fue desarrollando, fue necesario incorporar nuevas ideas y hacer algunas adecuaciones. Más adelante nacieron El Teléfono de los Artistas, La Oreja, también comenzamos a transmitir las 24 horas ininterrumpidamente. Además, logramos estar presentes en Temuco, La Serena y recientemente, en la Quinta R[illegible]

Todo este tiempo nos ha hecho madurar un poco más, tanto en lo profesional como en lo personal. De todas maneras, nos sigue manteniendo unidos ese amor que aún sentimos por el sueño que logramos convertir en realidad, la *Rock & Pop*.

Como en nuestro cumpleaños recibimos saludos y buenos deseos, también va un abrazo de nuestra parte para todos quienes aportaron en algún momento -con su esfuerzo, trabajo y creatividad- al desarrollo de nuestra diaria tarea y que, por diversos motivos, ya no están con nosotros.

Marcelo Aldunate es el director musical de la Rock & Pop y es columnista estable de esta revista.

¡ESTÁ EN

TU ONDA!.

Si un personal stereo sólo tiene 2 watts y suena bien, ¡imaginate los 600 watts del super SC CH 80 de Panasonic! ¡Super Heavy! Seguro que quedas pelando cables... ¿Cómo te verías entonces con el Zack de La Rocha a todo volumen? Ahí te quiero ver compadre. Por eso, antes que nadie tienes que conocer la Nueva Línea de Audio Panasonic. Los más potentes. Los más posmo

Panasonic

AUDIO JOVEN

mellafe y salas
GARANTÍA TOTAL

LOS PERICOS: DESESPERADAMENTE FELICES

Por Felipe del Solar

Cansados. Pero no desanimados. Extrovertidos y conversadores estaban Los Pericos al final de la extensa gira por nuestro país. Lanzando Pampas Reggae y dando el último tirón al inagotable Big Yuyo tocaron en casi todo el país casi todas las noches de 20 días y filmaron el video de su nuevo single "Mucha Experiencia".

[illegible] en el [illegible] numerosa lista de compradores de sus dos [illegible] ps *Big Yuyo* y *Pampas Reggae*. Lo que no es demasiado poco.

Lejos se ve ya la irrupción en el aire y las pantallas de "El Ritual de la Banana", su primer single y primera arremetida del reggae latino. Entonces todo sonaba en inglés. Ahora las cosas han cambiado y lo han hecho para mejor porque el éxito de Los Pericos, cuando ya parece no poder crecer más, vuelve a sorprender.

Desde 1988, cuando grabaron *Los Pericos*, su primer Lp, su mezcla de reggae y ska se ha convertido en algo cada vez mejor elaborado. Ahora están [illegible] para el primer lanzamiento de sus dos últimas producciones en Estados Unidos. Cuando todo eso termine, estarán aquí de vuelta para participar en el Festival de Viña en febrero.

Una mañana calurosa, junto a la piscina del hotel, momentos antes de que [illegible] Buenos Aires [illegible] a medio de brindis [illegible] conversación un poco solar. Eran recién las doce. Pero la gira ya había terminado.

¿Cuándo se van a Buenos Aires a descansar?

[illegible] voz de queja: mañana tenemos una presentación en una radio y el jueves [illegible] a [illegible] y un show en MTV de Ecuador. Después [illegible] y después a [illegible] y Miami, a probar [illegible] *big* [illegible]

- ¿Cómo es el video de "Mucha experiencia"?

[illegible] elefantes, trapecistas, payasos, todo de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] como [illegible]

- ¿Cómo componen?

[illegible] Diego (teclados), de Mariano [illegible] Juancho (guitarra) [illegible] que [illegible] Cuando nos sale un tema, [illegible] cuando estamos todos, nos ponemos

Hay tiempo para reír y tiempo para reír más. Los Pericos en el balance de su gira por Chile

¿Qué idioma le gusta más para cantar?

¿Qué para con la relación del reggae y

Los argentinos hacen significativo lo que cant

¿Pero usted está de acuerdo con la

¿Qué le parece [illegible] del rapeado de cerrar el primer disco [illegible] 1988?

¿Cuál es para usted la más interesante de las nuevas bandas argentinas

dime lo que escuchas

por Claudia Heiss

CORAZONES SERVICE POR EL AMOR O LA FUERZA

[redacted]

La idea nació de un correo actuado que hacían en "Medio Mundo". Cuando se incorporaron al programa [redacted] Pentze, que grabó un casete y anima fiestas. También trabajan en teatro, radio y otros programas de TV. A la salida del camarín, con chaquetas y guantes de cuero negro, lentes polarizados y cascos relucientes, entre grabación y grabación, nos escapamos de los directores [redacted] olores y la infaltable música que pule [redacted] a hablar de lo que escuchan los Chips del [redacted]

¿La vida es un bolero?

R: [redacted] decía que está más cerca del heavy metal, por lo estridente. El amor -porque nosotros no sabemos hablar de otra cosa- es tormentoso, y eso es heavy metal. Ya no existe esa época del bolero en que los amores eran calmados y tibios. Ahora son duros, tipo Guns n' Roses. Por eso nos llegan tantos casos todos los días. La reconciliación es sólo una parte, después vuelve la tormenta. Por eso, lo mejor es no estar enamorado.

¿Cuál es la mejor banda sonora de una reconciliación?

R: El silencio.

C: Una balada de película romántica, como *Love Story* o *Amor a Primera Vista*.

- ¿Ustedes vitrinean discos?

R: Yo soy un ignorante en música. A los 14 perdí la afición por saber los nombres de bateristas o bajistas. Desde entonces, la música para mí es un acompañamiento. Si reconozco talentos como Eric Clapton, Phil Collins, Sting o Pat Metheny. Pero de ahí a entrar en los pentagramas, no me interesa. No tengo tiempo. Todavía no entiendo por qué estoy haciendo un programa de radio. Yo no pasaría más de media hora escuchando música, me vuelvo loco.

- ¿Cuál fue su última adquisición?

R: El disco de Alberto Plaza. El me lo regaló.

C: *La Hija de la Lágrima* de Charly García, lo compré ayer.

- ¿Cuándo escuchan música?

R: En el auto. No tengo otra ocasión. El computador

SIEMPRE

tiene música, pero es para los juegos no más. En [illegible] prefiero escuchar música clásica, cualquier cosa que tenga violines, que no me perturbe. Me cargan los estadios con gente, no soporto las masas. Soy ant[illegible]

- ¿Qué es esa música de fondo que tiene el mensaje de tu contestador telefónico?

C La banda sonora de *Twin Peaks*

Cuando tienen problemas amorosos...

R Yo estoy casada.

Bueno, pero supongo que igual.

R Es que la parte emocional de las mujeres y las relaciones, la superé a los 18 años. Nunca más tuve problemas.

L En esa época escuchábamos a Toto y a Creedence.

R Mucho Andy Gibb. En los 80, yo componía canciones para mis poesías, del estilo de Leo Masliah y Silvio Rodríguez.

- Cuando ve ron a la casa, ¿dejan el corazón en el estudio?

R No. Me gusta la música lenta, siempre que no sea angustia. La letra me importa mucho, que no sea música que con pocas cosas le diga muchas y que tenga que ver con la melodía. Me gustan los Twist, Congreso y Joe Vasconcellos. Respeto mucho a Luis Miguel como intérprete, especialmente para escucharlo en una situación romántica. Antes me parecía cursi, ahora no.

C No me gustan las cosas densas, auto-terapia, que son ruidosas y escabrosas. Prefiero algo más romántico, entre Leo Dan y Ryuichi Sakamoto. Creo que La Banda del Capitán Corneta es el mejor grupo chileno, seguido de Los Tres y Congreso. También Caetano Veloso, Lenny Kravitz, Peter Gabriel, Paul McCartney y Rod Stewart.

R Me gusta la música que nace de uno, por eso creo en la gente que canta en la ducha.

C Florcita Motuda tiene una búsqueda interesante y como arreglador, me gusta Pancho Larraín. En Argentina, Charly García, Fito Páez, Pedro Aznar y Bag[illegible]etto.

R Charly García es un genio. Yo creo que los argentinos nos llevan años luz en términos musicales, en lo que es propuesta latina. (A Clinton) ¿Te gustan los Presuntos Implicados?

C Encuentro que los españoles son melosos.

R Sí. Hay cosas rescatables, pero es música comercial. Los Ladrones Sueltos tienen buena música para bailar.

- ¿O sea que a los dos les gusta lo mismo?

C Sí. Música tranquila.

- ¿Es verdad que son primos?

C No, es chiva. Pero somos amigos.

LOS PRISIONEROS

Podemos creer que [illegible] música es buena o mala que sus letras son idealistas y rebeldes o simplemente resentidos, pero nadie puede desconocer que le dieron un nuevo aire a la industria discográfica y a otros medios de comunicación que se negaban a [illegible] chilenos.

Esta vez quedan [illegible] que nunca que es imposible dar en el gusto a todo el mundo. Muy preocupado por la estabilidad social, el Lucas [illegible] que la influencia de Los Prisioneros en la juventud fue negativa, ya que sus mensajes [illegible] que ven [illegible] de cierto resentimiento social [illegible] una general dinero. Eran por consecuentes. Le echaban mierda a [illegible] sociedad y después vivían de esa [illegible] Concluyó el grupo vale hoy [illegible] Providencia. "Nunca me gustaron [illegible] sociales de algunos jóvenes. No te encuentro: sonado, ya que creo que [illegible] juventud debe ser optimista y no quedarse en el pasado. Desde Los Cooles [illegible] pero les reprocha que "muchos [illegible] sus letras quedaron demasiado reducidas". A Luis nunca le gustaron. "Tenían [illegible] una muy cerrada, demasiados contenidos a sus vivencias y ambiente en general, ridiculizando el establishment y otros males de pensar, lo que no es malo si se hace sin mañas. Aunque no me gusten, debo reconocer que en lo estrictamente musical son buenos".

Ximena Villar no quiere verlos ni en pintura. "Son unos pesados por la forma como respondían en las entrevistas. Muy sobrados. Igual me gusta su música, pero verlos me carga". Su amiga Alejandra Parelas no está tan de acuerdo. "A mí me encantaban cuando estaban comenzando, porque fueron un grupo chileno que se atrevió, a pesar de que no es común que los artistas de las comunas más proletas se hagan conocidos. Me [illegible] su formación original. Cuando se metió esa Cecilia y salió Claudio, se fundó todo. Encuentro pésimo que hablan [illegible] a esa tipa". Esteban Carta también [illegible] su primera etapa "es simpática, algo ingenua y con [illegible]

[illegible] aquella vez. Cuando [illegible] tuvo su mal gusto. Ilena de [illegible] ridículas y [illegible] a mala suerte de escuchar en la casa de un amigo. Y cuando recuerdo eso le [illegible] de ir al baño y no precisamente [illegible] mano".

A Keter, denominado "A [illegible] quería que recordara le traería a [illegible] ¡Grandes Pro[illegible] nada en mi escuela. Ap[illegible] algo por lo menos [illegible] alegría.

Aunque no encuentra tan buenos los últimos discos, Paulina Araya opina que "son lo máximo y el mejor grupo de rock chileno que existió y que [illegible] y parte pó en [illegible] grabaciones del primero y del tercero. "Creo que *Pateando Piedras* afirma es el mejor disco de Los Prisioneros, porque las letras de algunas de sus canciones son absolutamente claves para la época en que salieron. Musicalmente eran entretenidas, eran lo que ellos querían hacer. Entonces, es muy válido lo que hacían en ese momento. Y sobretodo un estar en la televisión, estando poco en las radios. Creo que los dos primeros discos son muy buenos".

**[illegible] Superagé piensa que fue un [illegible] que tuvo su momento. Muy sinceramente no me agradan [illegible] pero tenían un feeling [illegible] [illegible] especiales. Ellos dijeron que la masa [illegible] que no se podían decir [illegible] Cantaban lo que [illegible] miembro de esa masa aludida [illegible] Superagé desde San Miguel. D[illegible] Oscar es dice que "hasta [illegible] Prisioneros es hablar de una generación de jóvenes que necesitábamos un canal de expresión y éste vino a través de ellos con el aroma, la fuerza y la [illegible] de su líder. A pesar de que en muchos lugares les cerraban las puertas, igual triunfaron y lograron imponer su estilo. Aparecieron en el momento preciso diciendo las cosas tal como eran y, lo que es más importante, provenían de San Miguel, una de las comunas más populares".

Paula Serrano cree que "son la máxima expresión de lo made in home. La diferencia de La Ley, según ella "tan americanizados que hasta cantan en inglés, pero a Los Prisioneros les gustan los porotos y las empanadas" concluye. Parecido piensa Andrés Aravena. "Para mí, escuchar las bandas de aquel tiempo era como escuchar un sonido de [illegible] yanky, pero con Los [illegible] viéndose en un espejo". Cuando [illegible] que "son tan grandes que la juventud chilena de los 90' [illegible] piden en las calles". Fuera [illegible] vida una época en el rock chileno. Aunque en ese tiempo [illegible] González cantaba a que "hubo el mejor grupo de rock que ha tenido el medio nacional y [illegible] poder y dinero hará [illegible] cualquier cosa por unirse a [illegible] piedad con González y considera que [illegible] repugnante y cómo no que pisa esta [illegible] a Rubio de [illegible] gó los insolentada de los presos. "Ha[illegible] hacer una Rebelión y "[illegible] de su medio, pero después [illegible] se fue Narea, empezaron a perder [illegible]

Me decepcionó bastante sobre todo porque criticaban a los carteleros y González se convirtió en el peor de todos". En la misma está Leonardo Gómez de Rubio. "Soy un admirador de Los Prisioneros. Tengo un montón de grabaciones inéditas, es decir un seguidor hasta morir. Pero hoy en día me pongo triste, dubitativo y con ganas de golpear al mundo por lo inconsecuente que es González". Fernando de Gregorio piensa que "Chile podía estar orgulloso de ellos pero al separarse su calidad murió. Jorge González sólo es basura y [illegible] su grupo basura putrefacta". Alejandro Campos de la Riberas se pregunta "¿Qué pasó con estos muchachos polémicos, simpáticos, idealistas? ¿Qué pasó con esos sencillos muchachos de San Miguel?" y le habla directamente a Jorge González. "Amigo mío tener una casa en un árbol no es mi sueño, mi sueño es tener un ídolo que me represente en su letra, música, pero lo más importante es que lo viva de aquí adentro y no se [illegible] mierda buena onda que nunca [illegible] con nadie".

Fernando Cardoch Z

En nuestras ediciones de enero y febrero, Box Pop estará dedicado a GUNS'N ROSES y QUEEN respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 o 6 líneas, a Box Pop Antonio Bellet 223, Providencia, Santiago, o faxeala al (02)2360068.

Pisco Toconao

La noche nunca más
será la misma.

por Rolando Ramos

CONTACTO EN FRANCIA, COMPADRE

Una [illegible] historia de amor a lo Rock & Pop, que termino en carnavas de preguntas y respuestas mientras, en cada esquina del popular Montparnasse, un bar estallaba en fiesta. Es que [illegible] hacer todo me [illegible] bailquiere ese guiñito a coqueteo que te anima a la conquista.

A Paris fui a coquetear con la música, el arte, las tiendas, el Metro, el teatro, gente [illegible] pero cuidar de tres importantes objetivos que fueron a elegir para mis diez días de viaje antes en Paris. Los tres No Means No, el Mano Chao de Mano Negra, los comediantes del trio FFF y una tienda Nour Dour que term naron vendo el plato con mas sabor a cocina francesa. Y ahora que no me pueda arrepentirme. En la quincha de mi buen pagado cuarto estilo Luis XIV, [illegible] la operación austero.

Inmediatamente pude percibir que mis primeras movidas en los sellos [illegible] cordiales locales serian champagnon. Nada, no pasaba nada, el [illegible] mas pequeño y mas gastas de comprar [illegible] cds de CDs me hacian de rabia. Imaginé un llamado del cielo bautizado en una luz kitsch en su señal, entonces recordé que la memoria es de [illegible] chaqué a mi consuelo en Francia. Ahí Carolina Dur. Paris se torno entretenidamente en una ciudad hospitalaria, en pocos días tenia todo resuelto: entrevistas con fechas [illegible] desvirgada por el implacable apetito bohemio. Comencé por los ses shops. ¿Suben?, no valen la pena. los tenemos de mejor calidad en el sector aledaño de [illegible] para [illegible] que [illegible] bajo como Lush (en una pequeña peri sótl da sala llamada New Morning) Therapy? en la Eysee Montparnasse, conjunta de su sobredecorado hotel. Bad Religion, en la bien dotada Arapaho, O Yuk. Conjugate, en la mas cool de todas las salas parisinas, llamada Passage Du Nord Ouest. Diamanda Galas, en su complejo tecno-transistorizado llamado American Center. Suicidal Tendencies. Scorn, No Means No y muchas otras. No te entiendo bien, ¿qué cuántas logré [illegible] El Mano Chao es groso. Al final le pille una tarde de sabado en las afueras de Paris, donde junto con el asisti a una de las tantas versiones de trabajo en [illegible] oficinas de la Caravan [illegible] social que por años ha sido la casa de Manu y de los integrantes de M[illegible] Negra, banda que a la fecha pa[illegible] momento de incertidumbre a[illegible] futuro. En su pecul ar guarida [illegible] paladin de la autosuficiencia me las can[illegible] ista en una entrevista franca y abierta que fue emitida por la Radio Rock & Pop a través del programa "Hacienda Rock" el pasado mes de noviembre. También fue grata la experiencia con los FFF bandas multirtas, involucradas con el funky y sus propiedades mágicas que con extrañeza recibieron a este enviado del más allá en un asombrante y gigantesco centro multicultural llamado "Hospital Ephemer" antiguo edificio en ruinas que alguna vez fue hospital, fábrica y hasta planta química. Antes de ser demolido gracias a la gestión de unos pocos, pasó a transformarse en un nuevo concepto de [illegible] en centros de cultura donde la música, la pintura, el teatro, la escultura y el cine viven intensa y libremente su función creativa. Me sorprende que el Ministerio de Cultura, Bellas Artes y Rock and Roll [illegible] a capital [illegible] puesto la pata con una volada como [illegible] burocrata cebado debe estar [illegible]

[illegible] vuelta quedaba ce[illegible] [illegible] ando al sur de Francia, [illegible] específicamente a la ciudad de Bordeaux, donde los poperos Nour Dour también [illegible] al convocado. Y [illegible] casita de campo a las afueras de dicha [illegible] edad, pude practicar mi inglés y descargar mi pasión en un improvisado jamming junto a la banda. En resumen, fue la entrevista más relatada que he tenido no sé si por la onda que se generó o porque realmente me [illegible] mpor aban un [illegible]

En fin, no me queda otro que recomendarles que, cuando viajen a Paris, [illegible] tengan [illegible] contacto! ya que sin él, difícil será asistir a la première de *El Enfermo Imaginario* [illegible] de Molière, versión [illegible] Y menos conocer a los [illegible] camaleónicos musicos de Violette Sin Te Plan. la banda que me robó el corazón y me dejó en el eco de sus parsetales una musiquilla que dice así: "La la la la [illegible] ame le croque"

LA LEY
EL PERFUME DEL INVISIBLE

Algunas cos
todo eso

por Sergio Fortaño

fotos Alejandra Palacios

[illegible] terminó de mezclar un nuevo disco luego de trabajar en él durante cinco semanas en Los Angeles, California. Sobre el trabajo que el grupo realizó para esta producción se pueden destacar muchas cosas. Que la banda se paseó por estudios de sonido alucinantes. Que el ingeniero y coproductor es el chileno Humberto Gatica, uno que ha trabajado para Michael Jackson, Quincy Jones, Chicago, Barbra Streisand, Julio Iglesias y Luis Miguel, entre otros. Que el presupuesto para la grabación fue de cien mil dólares. Que el álbum es el primer trabajo de la banda en virtud de un contrato con la poderosa filial mexicana del sello Warner. Pero nada de eso es lo más importante. Humberto Gatica ha trabajado con otros artistas chilenos. Grabó a Myriam Hernández, que también firmó con Warner México y también hizo un disco en Los Angeles. Por estudios de la misma ciudad han pasado antes Jorge González y Pablo Herrera, por ejemplo.

Lo que importa en este caso es cómo la banda se sobrepuso a la ausencia de Andrés Bobe después de que el cantautor y pieza central en el desempeño creativo de La Ley perdiera la vida en un accidente durante la madrugada del 10 de abril. La tecnología, el personal de estudios, aunque encantadores, son secundarios al lado del simple hecho de que La Ley haya grabado un disco, el cuarto de su historia. Es como si se tratara de un debut. De hecho, el grupo ha cambiado. Volvió Rodrigo Aboitiz en bajo y, hasta no sonar una versión contractual, Pedro [illegible] es guitarrista invitado.

Con ellos empezaron a ensayar Beto Cuevas (voz), Luciano Rojas (bajo) y Mauricio Claverie (batería) a fines de mayo, según recuerdan algunos miembros de la banda. Entre medio de giras por México, Festival de Acapulco [illegible] para su nuevo álbum. El grupo partió a Los Angeles a fines de septiembre y comenzó a trabajar en el registro definitivo de doce temas seleccionados, algunos de los cuales alcanzaron a ser esbozados por Bobe.

No Llores... Trabaja

Son cerca de las cinco de la mañana. Beto Cuevas, Humberto Gatica y el ingeniero de La Ley, Oscar López, trabajan en los estudios Record Plant, ubicados cerca de Santa Monica Boulevard, un bastión gay de Hollywood cerca de la sala donde se encuentran los chilenos cuelgan de una pared fotografías de músicos que han estado ahí antes: Paul McCartney, George Harrison, Michael Jackson, Steven Tyler, Simon & Garfunkel, Rod Stewart, George Michael y Iggy Pop. Días antes habían estado grabando Duran Duran y Nine Inch Nails (cada uno por su parte, desde luego). Tras el mural de las fotos hay un pasillo y a un costado, una mesa de pool. Durante algunos minutos, Gatica y Beto Cuevas juegan en ella, para relajarse. Luego vuelven al trabajo, que consiste en [illegible] las voces para los últimos temas y terminar las mezclas definitivas del disco. Es la madrugada del sábado y todo tiene que estar listo el domingo, porque Gatica tiene que ir a París para trabajar en una producción de la canadiense Celine Dion.

Algunos minutos después de las cinco y media, Beto Cuevas realiza varias tomas de voz para la canción "Invisible" y luego conversa. "Es una canción que le escribí a Andrés, a raíz de un sueño que tuve y que conté en la revista R&P N° 1", explica. "También el concepto invisible quiere reflejar la presencia constante de Andrés en todo lo que estamos haciendo. Creemos que él de alguna forma está todavía con nosotros, hasta que termine este disco. Después de este empujón que nos está dando, depende de nosotros."

Yo siento la presencia de Andrés en lo que estamos haciendo en el hecho de que hayamos tomado cosas que hacía él y que no las hagamos tan mal", comenta. "Es como si él se hubiese dividido en cinco y se hubiese metido en nosotros, entonces seguimos funcionando como grupo. También el haber perdido a Andrés funcionó como una inyección de fuerza muy grande. Nunca dudé de que íbamos a volver. Inmediatamente después de su muerte nos pusimos a trabajar, nos pusimos a componer [illegible]."

Como que no nos dimos tampoco el tiempo de vivir el duelo

recuerda. "Obviamente tuve mucha pena, pero la escondimos de alguna forma con el trabajo. Sin embargo, todavía en el grupo se viven momentos de tristeza. De repente te vienen así como bajones", dice Beto. "Una semana atrás fui a ver el show de los Rolling Stones aquí en Los Angeles y de repente estaban tocando 'Jumping Jack Flash' y no sé porqué me acordé de Andrés, porque nos gustaba esa canción y como que me dieron ganas de llorar en el recital, cuando todo el mundo estaba gritando y estaban todos en otra. Esos sentimientos suceden todavía y yo creo que van a seguir sucediendo durante un tiempo."

Para Luciano Rojas, hacer sin Bobe fue tremendo. "El momento en que retomamos el trabajo lo recuerdo con mucho dolor", dice el bajista en la cocina de la pieza del hotel donde está alojado el grupo. "Creo que tomamos la decisión adecuada", agrega. "Como un mecanismo de autodefensa nos encerramos en el trabajo. Me doy cuenta de que todo fue muy sabio en el sentido de enfocar ese dolor que, al fin y al cabo, es energía que uno tiene que descargar." Mauricio Claverie, por su parte, destaca lo duro que fue para la banda perder a Bobe no como compañero de trabajo, sino como amigo. Cuenta, por ejemplo, que "Andrés era mi compañero de cuarto en todas las giras. Siempre nos retamos mucho porque le decía en broma: 'te veo más a ti que a mi mujer y te voy a terminar haciendo el [illegible]'."

Dos amigos

Antes de que Andrés Bobe muriese, el grupo estaba en conversaciones para realizar ese comercial de bebida cola que salió al aire entre mayo y junio. El fallecimiento del guitarrista frenó el proyecto por dos semanas. En definitiva, se hizo luego

Entre los Ratones. En los estudios Record Plant en Los Angeles, California. La Ley mezcla invisible. Este es uno de los que concentran un porcentaje importante de las perillas y los cables existentes en el mundo.

se anunció que el nuevo guitarrista de la banda era Pedro Frugone, ex integrante de Viena y hasta ese momento miembro de Anachena, banda que habían fundado él y su hermano Archie. Un par de meses después, La Ley recibió a su nuevo integrante. Rodrigo Aboitiz, tecladista que había formado parte del primer proyecto del grupo, en el que, además de Bobe, participó la española Shia Arbulu que había sido cantante en Nada.

Aboitiz también ex integrante de Apunto Rato, cuenta que él y Bobe habían tenido algunas reuniones para juntarse y hacer música necesariamente con La Ley. En medio de eso ocurrió el accidente. "Estaban me llamaron y yo también tenía ganas de que me llamaran", señala e ilustrado que su reincorporación al grupo fue espontánea, sin concursos ni negociaciones, ni nada por el estilo.

El había dejado la música para dedicarse a trabajar en una empresa privada. "Había tenido un hijo y yo no me sentía aún muy maduro para tener hijos", recuerda. "Sentía que tenía una presión encima y que tenía que apechugar y realmente con La Ley en ese momento no se estaba ganando plata. Después de un tiempo te das cuenta de que si no haces lo que realmente te gusta hacer, lo que sabes hacer para qué estás aquí. Me di cuenta sobre todo de eso en el funeral de Andrés, porque fue muy bonito lo que dijo el cura. Me hizo reflexionar en de "que hiciste con lo que te di, con lo que tú estabas hecho para ser".

Pedro Frugone es como el hijo mayor de la banda. A su lado, Aboitiz, va por naturaleza moderado, parece [illegible] Bobe [illegible] Cuando [illegible] manager de La Ley se [illegible] de [illegible] para [illegible] que [illegible] barbaridad.

[illegible] que este reemplazando al Andrés. Ni ellos [illegible] Andrés [illegible] que [illegible] excepción de [illegible] dentro de La Ley" dice al explicar cuáles son sus funciones en la maquinaria del grupo.

Sobre el enredo que hubo cuando partió con La Ley a Acapulco como músico contratado, sostiene que todo fue "creado por los medios". Aseguró que yo había dejado Anachena porque tenía un problema con la Veronica, la cantante y cuando en un grupo hay roces, se empiezan a pudrir las cosas. Antes de que se pudran y terminen odiando a una persona, es mejor retirarse". Cuenta también que en marzo de este año le había dicho al grupo que no iba a seguir y que Anachena se puso a buscar [illegible] guitarrista. Cuando se supo de su participación en La Ley, "todo eso le llegó como para en la guata a la BMG (sello que había firmado a Anachena) y querían cuarenta mil dólares para dejarme ir. Jamás se habían metido esa cantidad de plata a Anachena. Ellos decían que iban a perder esa plata si me iba del grupo".

Cuando esta revista se fue a la imprenta, Alejandro Santuentes, el manager de La Ley, insistió en que Pedro todavía es un músico contratado, debido a que no se ha solucionado el tema de su [illegible] con BMG como miembro de Anachena. En esa compañía se dijo que [illegible] nivel se negocia entre BMG Chile y Warner Mexico la liberación del guitarrista. El tema central con cuánto la compañía mexicana va a indemnizar a la chilena: los 40 mil dólares que mencionó Pedro Frugone fueron la petición inicial [illegible] final sería más bajo. Según BMG, la indemnización serviría para [illegible] nuevo álbum de Anachena. Sin embargo, el gerente general de este sello, Edgardo Carrazabal, negó que existieran negociaciones. Juró [illegible] aclarar que Pedro aún pertenecía a BMG, informó que no había nada oficializado, ni siquiera una petición de Warner para que la aparición del guitarrista en el disco se [illegible] a través de BMG.

Por su lado, y todavía algo preocupado por los dólares que en algún momento habría tenido que pagar "de su bolsillo", Pedro Frugone disfruta de la buena relación musical que se dio entre [illegible] y La Ley, que ya eran amigos de antes. "La música te pone como cuando [illegible] dice. "De repente [illegible] no pasa. Con La Ley tenemos buena onda, pero de repente aunque tengas mucha onda no pasa nada. Con una misma puedes tener muy rica onda, [illegible] tirar y no funciona. Y ya [illegible] La Ley tenemos [illegible]".

[illegible] grabadas

[illegible] grupo grabó temas nuevos en el estudio de Pedro y su hermano en Santa Ana de Chena. Ese material fue usado como demo para las grabaciones en Los Angeles. Al llegar a esa ciudad, La Ley se instaló en un [illegible] residencial de [illegible] donde [illegible] durante cinco semanas.

El trabajo partió por grabar la base rítmica de los temas, o sea, el bajo y la batería, por lo que [illegible] Rojas, Mauricio Claveria son los más ocupados del grupo durante los últimos días de elaboración del disco. Beto Cuevas [illegible] más ocupado, porque junto [illegible] voces está preocupado del [illegible] mezcla, "de alguna forma, representando al grupo". Ese era el trabajo de Andrés Bobe. "Siempre estuve en las mezclas con él, pero no tan a fondo", dice Beto.

Todos los miembros del grupo coinciden en que el trabajo ha sido duro. "Para mi gusto, ha sido un poco rápido para tanta exigencia. Es importante tener harto tiempo. Lo que se demora una banda en un disco, como mínimo son [illegible] cuatro meses, hasta seis meses", señala Pedro Frugone. Luciano Rojas observa que "a cada individualidad del grupo le

han sacado el jugo pero totalmente También piensa que el disco se ha hecho "bajo una presión de tiempo". Explica que [illegible] fechas, por efectos de la salida del di por las giras que vamos a tener que hacer en Chile en México. Pero no estábamos urgidos por evitar que la gente pensara que nos habíamos muerto como grupo junto con Andrés.

Lo Visible de Invisible

Los temas de *Invisible* van desde baladas que sólo cuentan con teclado y voz, hasta temas que, manteniendo el sonido tradicional de La Ley, por un lado son más rockeros y crudos, por otro *Invisible* además, es en inglés. Como es usual. Hay un tema en inglés "The [illegible]". Esta canción fue compuesta por Beto Cuevas y Abonz en la primera época de La Ley. Aquí no hay nada más que la voz y un teclado y notas de una sesión de cuerdas que provienen de un [illegible]. Lo que es novedoso es que [illegible] acompañados por una voz de mujer y todo, en la que se nota un desarrollo instrumental más refinado. Su inclusión en el disco no tiene que ver [illegible] pretensiones de conquistar el mercado gringo. Beto Cuevas quiso hacer algo así porque vivió 22 años en Montreal, Canadá. Y ahí, recuerdenlo, se habla la lengua de Asterix.

"1800 Dial" es un tema más en la tradición de La Ley, pero con algunos sonidos distintos, algo atmosféricos. El título se refiere a los teléfonos eróticos y la letra de la canción trata sobre la reducción de la mujer a la categoría de instrumento de placer. Los textos en general son, como siempre nos ha escrito Beto Cuevas, volátil es antes que directos. "El Juicio" comienza lento y luego es más rockero. Aquí hay alusiones a las corridas de toros. "Si tu idiot no te hace feliz" postula Beto Cuevas en alguna estrofa. Otros temas más duros son "El rey", "Cielo, Market y "Fausto" que cita al mismo tiempo a [illegible].

Todo eso dará a cargo de Humberto Gatica, un tipo reputado, pero desacostumbrado al rock. Su haber de trabajo está más cerca de las baladas y del pop a lo Michael Jackson. Para Beto [illegible]

"Creo que La Ley le ha sacado mucho provecho a Humberto Gatica como ingeniero. Es tiene muy buenas ideas de producción, también" señala. "El se ha adaptado muy bien a lo que es La Ley musicalmente nunca trató de traer influencias de las cosas que acostumbra hacer. No necesariamente un tipo que ha trabajado con Depeche Mode o Brian Ferry va a ser el mejor ingeniero para ti. El hecho de venir a Los Angeles fue porque le íbamos a sacar provecho íbamos a maximizar el disco que teníamos, que ya estaba producido musicalmente en los [illegible]

Humberto Gatica conoció a La Ley cuando mezcló para la banda el disco *Cara de Dios* donde se incluía [illegible] del mismo nombre, que se utilizó en la telenovela "Champaña" y remixes de otros temas de la banda. En la misma sala de los estudios Record Plant donde conoció a Andrés Bobe, el ingeniero rancagüino que dejó el país a los 16 años, califica la música de La Ley como "extraña". Por eso mismo, dice, le atrae. "Me movió la voz de Beto. A veces es un poco despota en su forma de cantar" agrega.

Gatica recuerda que "me establecí en la industria de la música como ingeniero". Hace un par de años que se dedica a la producción. Básicamente la diferencia entre un productor y un ingeniero es que el productor se preocupa del nivel artístico y, el ingeniero, del nivel técnico. "Todavía no tengo como productor el éxito que he tenido como ingeniero" dice el chileno. "Para mí esto ha sido un desafío", agrega. Y sobre la dinámica de trabajo que ha tenido con La Ley, dice que "es como en las relaciones nuevas, se quiere y se odia".

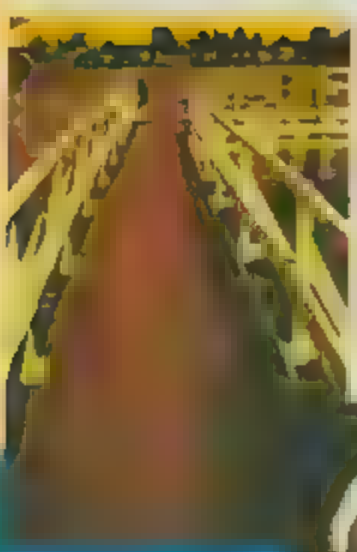
Después de terminado el disco, el grupo fue a México para hacer promoción y luego volvió a Santiago para trabajar en el arte visual del disco. Esta parte siempre ha estado a cargo de Beto Cuevas, que es diseñador. "Gráficamente va a ser mostrado como por ojos de nosotros y no nosotros en primer plano" adelanta. "Vamos a estar todos pero no vamos a estar a primera vista porque creo que nosotros como grupo sobre todo en Chile estuvimos un poco sobreexpuestos. En un momento dado hubo mucho tevegramco, muchas revistas, mucho chico reggo, muchas fotos por todos lados y creo que igual eso es una etapa que cualquier grupo que sale del anonimato tiene que pasar. Pero que igual son etapas que [illegible] quemando y no se tiene que quedar pegado. Si salen afiches al día siguiente de la muerte de Andrés y dice "extraña su afiche de Andrés Bobe" es porque algo pasaba. Entonces tratamos de cambiar lo que no nos gustaba de eso y de ahí surgió también la idea de *Invisible*.

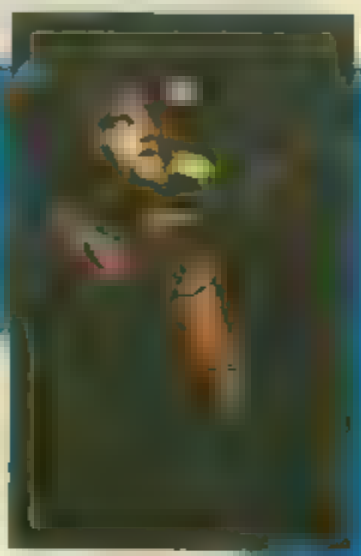
¡De todos modos, La Ley se va a hacer sentir nuevamente. Ahora el trabajo del grupo pasará también por México y Los Angeles, donde dedicarán parte del verano a promoverse y dar recitales. En Chile la banda va a ensayar, grabará sus nuevos videos y participará en la nueva temporada de Martes 13. *Invisible* se va a presentar con varios shows a principios de enero.

Luego se llama retomar el ritmo. Y

Optimización de Recursos: "El hecho de venir a Los Angeles fue porque le íbamos a sacar provecho e íbamos a maximizar el disco que teníamos, que ya estaba producido musicalmente en los demos", explica Beto [illegible]

QUÉ GRANDE QUE VIENE VALDIVIA





Tecno Valdivia

Yanquilandia

producción incluye aspecto de grandes

De un pub al otro

hecho fue manifestada por los propios

entrevista Jaime Farriol -quien hace

Microsida

fueran "promiscuos". Algo de lo que e

los pubs. Las dos

a la Duke de Hazard.

Entre los clásicos puntos de

Bar el Provenal hace un

último el Traga Bar una vieja casona a la

le derribaron los muros y se le

un recital de Miles Davis en Montreal

Todo muy tranquilo y muy

sano. Porque a fin de cuentas todo lo

observado está contenido en esa popular

Valsevia. ¡Que linda e

Valsevia! Arala-lirala

Mambo Kings

En el privado de la disco

Scanners, el mayor de los Farriol ordena

sobre temas de los Beatles (Yesterday

sólo un sueño"

estudios y también la supresión

Como era de esperarse, las

cual arrojaba entre

comportamiento sexual de los

total) un 19,9 mantenía relaciones en

tenido. Además, el 42% de las el

universitarias mantenía o había ten

en el caso de los hombres. Razones por

las que los investigadores concluyeron

"los alumnos opinan de forma clás

sensata, pero actúan en forma descontrol

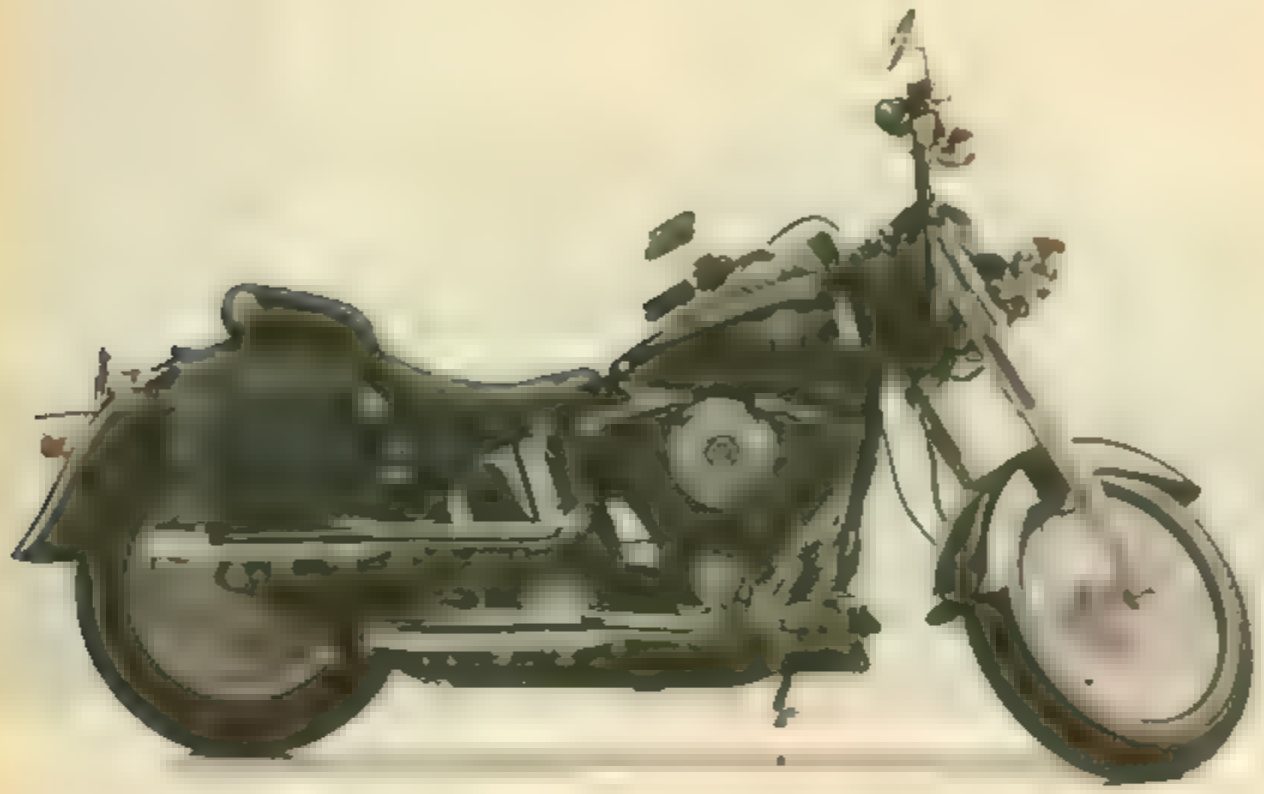
De un modo u otro

relaciones del Obispo

como epílogo a esta historia.

"Al final la verdad se conocer

PARA SALIR DE CAZA



HASTA 950 WATTS DE POTENCIA • DOLBY SURROUND • FULL CONTROL • BANDEJA MULTIDIS

XP-640 M

Potencia 950 W PMPO •
Dolby Surround • Deck Digital •
Karaoke • Parlantes de 4 vías •
CD de 6 discos •
Full Control Remoto

XP-640 S

Potencia 750 W PMPO •
• Full Bass • Ecualizador
Analizador espectral 7 Bandas
• Parlantes de 4 vías •
CD de 1 disco • Full Control Remoto •
Sistema Dolby •

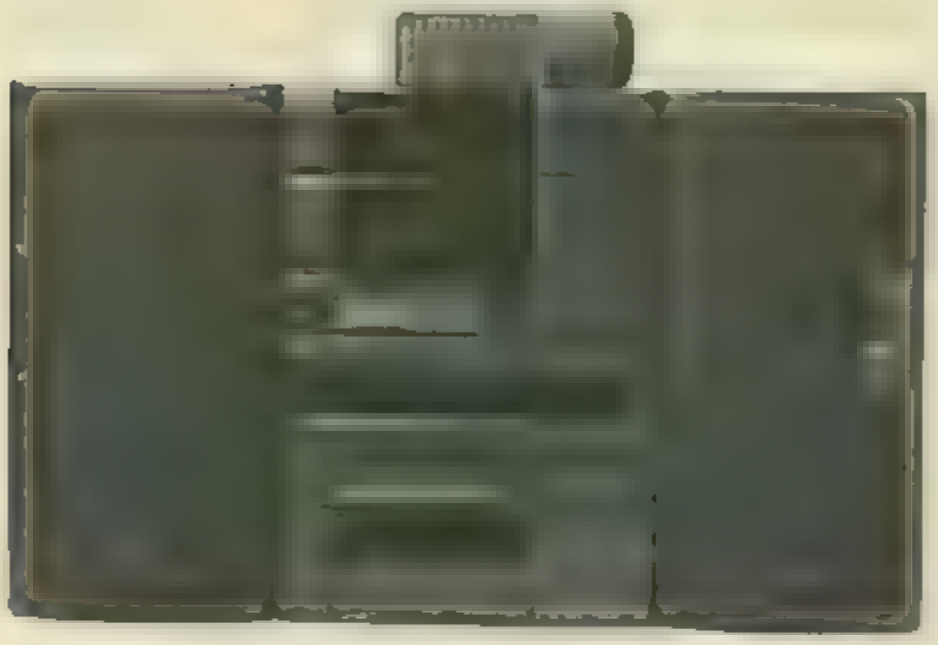
XP-340 M

• Potencia 600 W PMPO
• Dolby B • Deck Digital
• Karaoke • Parlantes de 3 vías
• CD de 5 discos
• Full Control Remoto

XP-340 S

• Potencia 500 W PMPO
• Dolby B • Deck Digital
• Karaoke • Parlantes de 3 vías
• CD de 1 disco
• Full Control Remoto

PARA DISFRUTAR LA PRESA



DE HASTA 6 COMPACT

XP-240

- Potencia 230 W PMPO
- P. Bass • 24 memorias
- Parlantes de 2 vías
- CD de 3 discos
- Control Remoto

PIONEER

The Art of Entertainment

por Fernando Cardoch L.

SONIDO EN LOS MEGAEVENTOS: ESTALLIDO MORTAL

Más fuerte de lo que pensaba. los Monstruos del Rock llegan a los oídos chilenos desde los parlantes de la controvertida Estación Mapocho.

Desde hace algunos años los grandes conciertos de rock ocupan un importante espacio en nuestro entretenido contenido musical. Ahora, pensar en ubicarse a unos cuantos metros de un escenario a Emerson, Lake & Palmer, Peter Gabriel, Pato Metheny o Yes era algo fuera de toda imaginación aceptable. Ahora, no. Sin embargo, muchas veces la magia se empaña porque el sonido no está a la altura de las circunstancias. Y, aunque habitualmente se culpa al vendedor o a los equipos, la cosa no es tan simple. Las [illegible] más de lo que la gente cree [illegible] se escuchará el recital. En ocasiones, [illegible] diferentes sectores del estadio escucharán dos recitales totalmente distintos.

[illegible] sonido final" por varios motivos. Son contratemos en los recintos locales con el mismo sistema.

Lo ideal es que a cada espectador le llegue la música directamente de los parlantes y no que escuche sólo la reverberación, es decir, las ondas que vienen de rebote desde las paredes del lugar.

La reverberación del local se debe básicamente a la forma, tamaño y materiales de construcción del recinto. Aunque parezca curioso, cuanto influye hasta la cantidad de público y su vestimenta. Habrá menos reverberación, ya que la ropa y la gente misma son buenos absorbentes. Si las galerías están vacías, el metal o plástico de los asientos absorberá menos y aumentará el sonido reflejado.

Lamentablemente, los lugares donde se desarrollan los grandes conciertos rock en Chile fueron diseñados pensando en cualquier cosa menos en un [illegible]. Pocos lugares cerrados son tan [illegible] y amplios.

En el extranjero, la mayoría de los recintos donde se hacen grandes [illegible] cuentan con criterios acústicos. Una excepción es el Toronto SkyDome, un estadio techado con capacidad para 60 mil personas equipado con un techo móvil. Diseñado con materiales especiales que bajan mucho la acústica del lugar, se puede decir que es una especie de estadio "cerrado". Además, tiene un sistema [illegible] y todo el área de la cancha. Aunque a instalarla cuando se reduce la capacidad de público que cabe en el estadio, el SkyDome es una mejor opción en la actual [illegible] sonido.

Estadio Chile

Uno de los lugares donde se hacen más conciertos rock es el históricamente célebre Estadio Chile. Según [illegible] Estadio Chile [illegible] a recitales como los de Emerson, Lake & Palmer, Jean Luc Ponty o Electric Stardust que han sonado muy bien. Otros han sonado pésimo, pero en ocasiones como el concierto de Toto hay que [illegible] la posibilidad de optar entre el ala Queen Victoria y el Estadio Chile no hay donde perderse, voy a Viña" /Su colega Guillermo Gómez concuerda en que una de las veces que mejor ha sonado fue la de Emerson, Lake & Palmer. "La acústica del recinto es mala, pero esa vez trabajaron con el volumen muy alto, con lo cual el sonido directo superó a las reflexiones. Eso resultó muy bien esa vez pero en otras circunstancias puede ser peor. El único problema es que todos saltaron del estadio con una sensación fatiga auditiva y esto al final resultaba en una pérdida auditiva irremediable. Creo que no es la solución". En este sentido, Cato Lyon, periodista de amplia trayectoria opina que se piensa mucho del volumen. "Hay recitales como el de Yes en Viña que han sido decepcionantes. En el de Emerson, Lake & Palmer, el volumen estaba fuerte pero se escuchaba bien. El problema es que uno sale del estadio con la cabeza como tambor. No hay consideración con los oídos del público. Yo recomendaría a los técnicos que vienen para los días 6 con un poco de criterio. Si el volumen está muy fuerte se [illegible]".

Estación Mapocho

A pesar de la belleza arquitectónica de la Estación Mapocho, Guillermo Gómez la encuentra "absolutamente horrible". En este que hay consenso. Cato Lyon piensa que es un lugar pésimo para hacer recitales. "Cabe mucha gente pero no hay ningún [illegible] que disminuya la reverberación. Por lo tanto, el sonido se distorsiona mucho y no hay definición".

En todo caso, no todo está perdido. Leonardo Parra y Eugenio Collados realizaron un estudio destinado a mejorar la acústica de la Estación. La solución consiste en armar un sistema de amplificación que logre que a todos los sectores del público les llegue sonido directo. Que semana ya está diseñado y lo único que falta es que la Corporación Cultural de la Estación Mapocho consiga los fondos para llevarlo a la práctica.

Al aire libre

En los conciertos al aire libre, la película es otra, ya que no existe la reverberación que caracteriza a los espacios cerrados y no hay, por lo tanto, problemas acústicos derivados del lugar mismo. En ese caso, todo dependerá de los equipos utilizados y del sonidista que los maneje. En el Velódromo del Estadio Nacional, sin embargo, no es tan así la cosa. Según Alejandro Soto "suena bien pero todo un fuerte eco causado por la pared posterior. En todo caso, cuando esta bien lleno de gente, por ejemplo no se nota tanto".

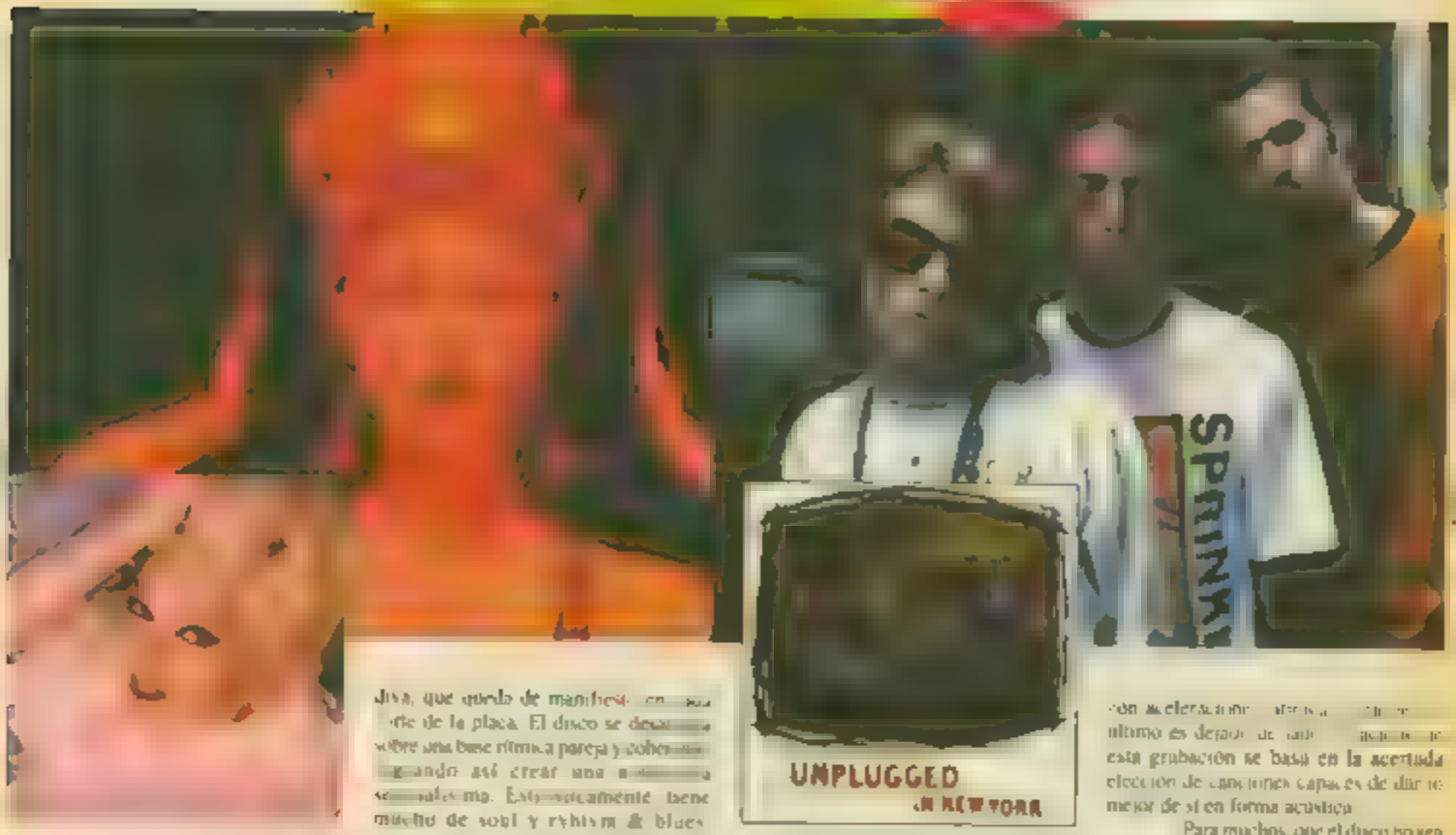
Los de aquí y los de allá

Alejandro Soto piensa que [illegible] en Chile, ahora hay profesionales bueno y sitios muy malos. Recuerda, [illegible] 80 recitales trabajando con un conjunto, termina por captar la onda del grupo y lo hace sonar bien. Es extraño que vengan grupos de afuera con sus técnicos y que suenen tan mal pero afuera". Parecido opina Cato Lyon: "Nuestro medio es tan profesional como mucho, pero todavía con falta de movimiento. Los grupos tienen detrás una tremenda industria que permite que lo tarimeo. En menos medida [illegible] los sonidistas de aquí y los de afuera la mayor diferencia es que trabajé que se logra con años de trabajo con una banda. Cuando los de afuera han trabajado 20 años con Pink Floyd, que suene mal sería como para matarlos". Según Guillermo Gómez, "lo que falta en Chile es aplicar a sonorización en vivo. La tecnología para hacerlo existe pero las personas que trabajan [illegible] en vivo en Chile no la aplican. Los técnicos de los Guns N' Roses, por ejemplo, cada tema tiene todo [illegible] la actualización, los niveles, los planos, etc. Implica un trabajo previo [illegible] pero la ventaja es un resultado [illegible] superior".

El techo ya para más largo, pero al menos ya pueden ir al siguiente [illegible] sonido. Una cosa [illegible] además del seguir los mandamases del tamaño sobre el escenario, una atención al sonido. Un par de años, las preguntas [illegible] instrumentos? ¿se escucha definido el bajo de cada uno?] se alcanzará a película! [illegible]

Fernando Cardoch es [illegible] habitual de Rock & Pop y aparte de [illegible] opiniones del [illegible] Rock Pop [illegible] Él dice que el importante [illegible]

discos del mes



MADONNA

Para tratar de entender cada una de las cosas que hace Madonna en su vida, lo mejor es tener presentes algunas de las etapas de antemano. Desde [illegible] de su clásico álbum de 1989, *Like a Prayer* pasando por «Justify my Love» incluido en *The Immaculate Collection* [illegible] recopilatoria de 1990, y luego la publicación de *Erotica*, su álbum de 92, la artista está viviendo un duelo una de las etapas más intensas. Una época de revelación de nuevas ideas sobre la religión y el sexo, y una constante lucha en contra del sistema con el propósito de liberar sus sentimientos y deseos más íntimos. Esto hizo de Madonna uno de los seres más repudiados principalmente por la clase conservadora y la Iglesia, y a la vez, una figura de culto por una generación de personas sumidas en la problemática de las grandes ciudades, que ella muy bien conoce.

Madonna está otra vez de vuelta desafiando a los que la dieron por muerta, con un disco llamado *Bedtime Stories* que es algo así como el lado opuesta de *Erotica*. Un disco lleno de canciones de amor, pero, al igual que su antecesor auténtico de verdad.

A través de todo el álbum, es posible reconocer una vez más la capacidad interpretativa y creativa de la diva, que queda de manifiesto [illegible] de la placa. El disco se desa[illegible] sobre una base rítmica pareja y sobre[illegible] logrando así crear una [illegible] sensualismo. Específicamente tiene mucho de soul y rhythm & blues logrando a ocupar en varias [illegible] campeón de algunos clásicos del funk y el soul de la década de los 70.

Una vez más, la temática deja [illegible] manifiesto que sus canciones le [illegible] le confesonario. «Survival» el primer tema, revela humanidad al declarar [illegible] santa en verdad. [illegible] ocupada tratando [illegible] mente en «Human Nature» [illegible] Las culpas dicen [illegible] Oh, lo sabes que puedo [illegible] No estoy arrepentida, es [illegible] humana. No soy su perra [illegible] contarles mis fantasías». Otras exigencias [illegible] anciones son «Secret» el primer single que puede ser confundida fácilmente con una canción de amor de pareja [illegible] lo que en realidad revela es un encuentro religioso. «Love Tried To Welcome Me» y «Bedtime Story», el gran tema que dio la inspiración al disco.

La producción del álbum estuvo a cargo mayormente de Madonna, pero con el apoyo de grandes como Babyface productor de Toni Braxton, Whitney Houston y Bobby Brown), Dallas Austin Boyz II Men, TLC y Joyl y Nellee Hooper (Björk, Soul II Soul y Massive Attack.

En resumen, una vez más nos encontramos frente a una artista que renace, que busca más allá de lo convencional, y que sustenta su trabajo con calidad y credibilidad.

Arturo Lavazzano

MTV UNPLUGGED IN NEW YORK

Uno de los primeros que editó un álbum unplugged o desenchufado fue Eric Clapton. De allí en adelante una segunda [illegible] de artistas se han aventurado en ese proyecto, creando una [illegible] da tan fuerte de ese género que aun no ha parado. Esto se debe a que el unplugged tiene la virtud de desnudar a [illegible] las mostrarlas tal como son sin [illegible] Por otro lado [illegible] e corre el riesgo de perder la fuerza o la [illegible] dad que los instrumentos electrónicos pueden brindar.

Así, ha habido espectáculos de este corriente realmente todosos, como por ejemplo el de Duran Duran. Pero hay otros que vale mucho la pena recordar. Nirvana es uno de ellos. Aparte de llevarse, sin duda, el premio al más [illegible]

Producido por Scott Litt y Nirvana, *MTV Unplugged In New York* que también aparecerá en video, muestra el alma de Kurt Cobain, su esencia carente de alegría, pero no por ello de emotividad.

Sin el torrente de energía que caracteriza a Nirvana, ni la furia que desataba en sus producciones normales este álbum no presenta ni una sola distorsión. Si antes su música se basaba en una salvaje combinación de melodías [illegible] con aceleración [illegible] último es dejado de lado [illegible] esta grabación se basa en la acertada elección de canciones capaces de dar lo mejor de sí en forma acústica.

Para muchos, que el disco no sea rabioso, podrá parecer un defecto. Sin embargo, hay muchos otros puntos a favor que permiten hacer de este un gran álbum. Aquí se puede hablar de un Nirvana apto para todo público, calmado, sagaz y con una gran calidad interpretativa, tanto en las cuerdas como en la desgarradora ejecución vocal.

Son catorce canciones, de las cuales figuran, de su primer álbum *Bleach*, «About a Girl». Curiosamente este primer single no es pasado en el especial de MTV y su video fue grabado durante la gira de álbum *Nevermind*.

De esa placa, que los coronó internacionalmente están «Polly», «On a Plain», «Something in The Way» y el grandioso «Come As You Are». En lo[illegible] de su última producción de estudio, el crudo *In Utero*, aparecen «Pennyroyal Tea», «Dumb» y «All Apologies», en una memorable ejecución. Como puede verse a excepción de las últimas canciones mencionadas en cada disco, no figuran las más conocidas.

Un acierto de la placa es la rica comunicación que Cobain mantiene entre tema y tema con el público, con quien realiza más de alguna broma. Y esto da al álbum una sensación de cal[illegible] inmediata. Pero lo que puede considerarse como un tiro en el blanco, es la inclusión de tres temas bastante folk de Meat Puppets, los que son interpretados junto a la vibrante guitarra rasgada de Curt Kirkwood, compositor de esa banda. Dentro de ellos, hay que destacar a «Lake of Fire», donde Cobain carraspea casi

como un auténtico cantante de blues.

Por otro lado, Nirvana toma prestado «The Man Who Sold The World», del álbum de David Bowie del mismo nombre, y lo devuelve, aunque no para mal, algo distinto del original.

Además, figuran «Jesus Don't Want Me For a Sunbeam», una antigua canción con mensaje cristiano que interpretan en forma sublime junto a un acordeón y «Where Did You Sleep Last Night» del tradicional intérprete de folk y blues de los años cincuenta, Leadbelly, y que cierra magistralmente el álbum.

En definitiva, todos estos aportes le dan al disco un importante toque de novedad que otros discos de su clase no poseen.

Al parecer los planes inmediatos por el sello Geffen tras la muerte de Cobain de lanzar un disco doble han cambiado. Por el momento, sólo queda contentarse con este sólido álbum que reúne todas las condiciones para ser considerado un clásico.

Leslie Anies

YOUTHANASIA

Después del excelente álbum *Countdown to Extinction*, Megadeth dio pautas de cómo podría ser su siguiente álbum a través de tres temas. El primero fue «99 Ways to Die», que fue incluido en el álbum *Beavis and Butt-Head Experience* y trata de la gran cantidad de muertes de niños y jóvenes debido a la posesión de armas en el hogar. Después vino «Angry Again», para la banda sonora de *El Último Héroe de Acción*, un poco más suave y simple pero siempre en el estilo Megadeth.

Este año aparecieron en el álbum tributo a Black Sabbath, *Nativity in Black*, cubriendo «Paranoid». Su versión prácticamente no tiene variaciones sobre el original, sólo es un poco más rápida y potente. [illegible] Black Sabbath.

[illegible] se podría deducir que el próximo álbum seguiría esa línea o que sería, al menos, algo como una continuación del anterior. Pero la cosa no fue tan predecible. Dave Mustaine (líder y vocalista de Megadeth) acababa de ser padre por primera vez cuando parió la gira promocional de *Countdown to Extinction*. Meses después, la vida ermitaña y alejada de su familia lo hizo caer en una depresión y volver poco a poco a su adicción a las drogas y el alcohol. A las pocas semanas estaba aplastado como sapo y casi muriendo en una clínica, cosa que él mismo, tiempo después, definió como «[illegible]».

[illegible] esperaba [illegible] *Youthanasia*, donde Mustaine [illegible] un ángel o vida en [illegible]. El álbum parece [illegible] composición menos violenta, más armónica y melódica. Siempre, eso sí, con la base rítmica de Nick Menza y Dave Ellefson un tanto pesadita.

Es indudable que *Youthanasia* suena un poco más suave que los anteriores trabajos de la banda, pero no débil en cuanto a calidad. Temas como «Addicted to Chaos», «Reckoning Day» y «Though I Knew», marcan esta nueva línea melódica y son tal vez los mejores temas del álbum. También están la excelente «Tout Le Monde», con un extraño y notable estribillo en francés, «Blood of Heroes», una especie de himno sobre la permanencia de la banda, y «Family Tree», donde se escucha por primera vez a Mustaine cantar «I love you...» (mal que mal, es su fan).

«Youthanasia» (el tema) es un ataque a cómo la juventud es destruida por los mismos adultos. Tal vez son «Kill Road», «Train of Consequences» y «Black Curtains» los temas más típicos dentro del estilo del grupo. Y «Elysian Fields», con su estribillo demasiado suave, el menos.

El álbum cierra con «Victory», que es un collage de nombres de canciones anteriores de la banda. Con este tema queda explícitamente demostrado que la discografía de Megadeth es [illegible] historia de Mustaine contada en capítulos.

Armónicamente *Youthanasia* es un álbum muy bien logrado, impecable. Mustaine está en un nivel interpretativo excelente, con mayor entrega que antes y, por que no decirlo, con menos odio. Megadeth ha madurado y, a diferencia de otras bandas, después de diez años juntos, no están desgastados. Al contrario, su música es fresca y [illegible].

Si eres de los que espera que el nuevo álbum de tu banda favorita debe ser más chacal que el anterior, sin importar su calidad musical, entonces (y sólo entonces) no compres este disco.

Rubén Cartagena

MI PEQUEÑO ANIMAL
CHRISTINA Y LOS SUBTERRÁNEOS

Christina Rosenvinge es, antes que nada, una rockera de verdad. Ella no es de las que llegó a la música por ser bonita -que lo es de volver-, ni por tener una gran voz, ni por la ambición de ganar dinero. Ella hace rock porque una fuerza inmanejable le brota desde dentro y la obliga a componer para intentar ser feliz. Y ahora, a dos años de haber conquistado los oídos y corazones del público con su disco debut, *Que Me Parta un Rayo*, lanza su nuevo trabajo titulado *Mi Pequeño Animal* con el cual confirma lo bueno que ya mostró y de paso aprovecha de revelar una veta más dura, más primaria, más enraizada [illegible].

Mi Pequeño Animal no es un disco fácil de oír como sí lo fue *Que Me Parta un Rayo*. Al contrario. En un comienzo, suena extraño, poco limpio, más primitivo. Pero tras un par de audiciones, todo se aclara y uno se da cuenta de que este disco no es más que una muestra del rock más clásico y puro. De ese que no necesita ni de artificios ni de marketing para hacerse oír. De ese que seduce de manera directa, gracias a guitarras crudas, a letras al dos y a armonías poco complacientes.

En cuanto a canciones, *Mi Pequeño Animal* destaca por su homogeneidad en la diversidad. Ya que si bien canciones como «Flores Raras» y la preciosa «Muertos o Algo Mejor», en un principio resultan incomparables, tienen un algo indefinible que las empareja. Un algo que viene de un estado de ánimo, que se traduce primero en las letras y después en las sensaciones que transmiten las melodías. Sensación de melancolía algunas veces (como en «Días Grandes de Teresa», «Días de Tormenta» y «Alicia»). Sensación de burla e ironía en otras («Mi Pequeño Animal» y «Buena Suerte Dan»).

Si bien *Mi Pequeño Animal* no tiene canciones de armonías tan pegajosas y agradables de oír como sus anteriores singles, «Tu por Mí», «Mis Pedazos» y «Voy En un Coche», canciones como «Pálido» (que ya suena en las radios) y «Días Grandes de Teresa», continúan un poco la veta pop de *Que Me Parta un Rayo*, y tal vez contribuyan al éxito masivo de este trabajo.

En todo caso, si así no fuera, no habría que extrañarse. Porque cuando un disco contiene letras tan amargas como la de «Todos los Chicos» («Sólo tengo dudas en los bolsillos, sólo tengo tiempo para perder, buscaré un amigo que no pida nada»), o estructuras rítmicas tan duras como la de «A Fin Sola, Al Fin Loca» (que casi parece un cover de Beck), queda claro que la opción tomada no es la del triunfo fácil, sino que la del camino peligroso.

Con *Mi Pequeño Animal* Christina ha confirmado que es una compositora talentosa, una letrista notable capaz de contar historias, algo raro en el rock en español) y que hay que tomarla en serio. Por eso, a estas alturas, hablar de que Christina no tiene una gran voz, o de que se le notan mucho sus influencias, suena a discurso gastado y poco inteligente. Porque si de voces perfectas se trata, para eso está Nana Moskoum. Y

Calificación Freak

Ni siquiera lo pienses. Gasta el tiempo que te demorarías en escuchar este disco, mata mas gastado.

Mira, la plata nunca sobra, piensan en los américos niños africanos o, por lo menos, en el Hogar de Cristo.

Derechamente, entre comprar este disco y comer cuando se tiene hambre, es mucho mejor comer. Aunque esto también depende de la comida.

Esta bien, puede que a veces hay que ceder a las tentaciones coleccionistas y, en el fondo, es asunto tuyo.

Si bien no todos son Bob Dylan o los Beatles, hay gente que igual vale mucho la pena, aunque no sea perfecta.

Atento, estás frente a algo bueno y, a menos que quieras invertir en dedos, oro o pozos petrolíferos, esta es una decisión correcta.

Deja inmediatamente de leer y corre a la disquería, utiliza armas de fuego, llaves de karate, chantaje y tortura sicológica si es necesario.

POWERPLAY

ARE YOU READY FOR PHILIPS?

MINI SYSTEM POWERPLAY FW 56

- Potencia de salida de 400 W (PMPO)
- Compact Disc con cambiador para [illegible] y 20 memorias de programación
- Control remoto
- Analizador de espectro de [illegible] bandas
- Función "Karaoke"
- Reloj Temporizador
- Control de sonido [illegible] preestablecidos
- Deck para casete [illegible] sistema automático

MINI SYSTEM POWERPLAY FW 46

- Potencia de salida de 400 W (PMPO)
- Control remoto
- Reproductor de CD programable
- Grabación sincronizada de CD y funciones de edición avanzada
- Analizador de espectro de 10 bandas
- Función "Karaoke"
- Reloj Temporizador

PHILIPS

PHILIPS

demo

«TODA LA NOCHE» BAMBU

NAVEGANDO» ANILINA

BUSCAME» TERCER SUBTERRANEO

MI CANCIÓN DANIEL EL SOLITARIO

discos

porque, si alguien puede emular con su trabajo a monstruos como Bowie, Dylan, Reed o Young, más que considerarse un defecto debiera valorarse como una bendición.

Como la propia Christina dijo a La Zona de Contacto hace un par de semanas: «Es un disco muy directo. Puede que sea un poco duro al principio, pero estoy segura de que van a tener adictos

Felipe Alarcón

NO NEED TO ARGUE THE CRANBERRIES

Tal vez lo más interesante de la nueva producción de los que los chicos (y

Why Can't We. Este proceso evolutivo cargo principalmente de la pianista violinista Dolores O'Riordan, acreedora de uno de los mejores nombres que una cantante de rock podría tener explica que

depresiva de la primera placa fueron creadas en una época de confusión y

Es ampliamente reconocible una vez más, la influencia de bandas como The Sundays y The Smiths. Parte de esto se debe al productor de ambas placas, Stephen Street, quien fuera en otra época responsable del sonido de The

El rápido éxito logrado por la banda irlandesa denota por una parte una apertura hacia este tipo de música a niveles masivos y, por otra, la integración mundial que han tenido en los últimos diez años las bandas y solistas provenientes de Irlanda.

La nueva obra de los Cranberries no tiene, al contrario de músicos como Sinead O'Connor o los U2 con su canción «Sunday, Bloody Sunday», mucho de compromiso con la causa política irlandesa frente a la

La producción consta de 13 canciones, todas de la creación de Dolores en las palabras y de todo el conjunto en la música. Dentro de los temas más interesantes se encuentran el rockero «I Can't Be With You» y el grunge «Zombie», su primer single que perfectamente podría haber sido cantada por Sinead O'Connor. Otros de los aciertos de disco son «Ridiculous Thoughts» y «Dreaming My Dream».

Sin duda alguna, el avance en la creación musical hasta de *No Need to Argue* un buen disco absolutamente encantador y más sorprendente que *Everybody Else is Doing It*. Con este álbum, Cranberries logra superar la difícil prueba que significa estar a la altura de un debut exitoso, y un buen once y se

VARIOS ARTISTAS

Naturity in Black es como una rendición de cuentas. Las bandas de rock que están en deuda de cualquier forma, con Black Sabbath son bastantes más de las que aparecen en este álbum. Si es que no son, simplemente todas las bandas rockeras. En ese sentido participar de este tributo es un honor y una responsabilidad.

Pareciera que la regla es que la mejor versión de un tema archiconocido es aquella que más se parece al original. La menos pretenciosa, la que varía los detalles -en apariencia- más insignificantes. Pero toda regla tiene su excepción. Aquí resalta una que otra sorpresa. No es el lugar para hacer apreciaciones sobre los temas originales. Son los mejores de Black Sabbath aunque unos hayan resistido mejor que otros el paso del tiempo. Pero, sin duda, la mayoría siguen jóvenes y vitales.

En todo caso, más de una banda que participó en este proyecto tuvo en cuenta ese hecho. Y de paso, al mostrar el avance de la música rock hasta hoy, mostraron brillantemente de qué manera su propia música obedece a una corriente que viene directamente del inicio de Black Sabbath.

El disco incluye 12 tracks, es decir, doce bandas. Poco si se piensa en todos los grupos que uno incluiría en algo así. Pero algo de mérito debe haber pesado en la selección final. Por ejemplo, el primer tema del disco, «After Forever» es la primera composición que Evan Seinfeld bajista de Biohazard, aprendió a tocar en su guitarra. Ahora, cuando volvió a tocarla una vez más y la dejo grabada en *Naturity in Black*.

Este es uno de los ejemplos de sonoridad original imposible dejar fuera el propósito. También está la idea de seguir un requisito. En esa condición están la mayoría, es decir, White Zombie con «Children of the Grave», Megadeth con «Paranoid», Corrosion of Conformity en «Lord of This World», Sepultura en «Symptom of the Universe», Bruce Dickinson y Godspeed en «Sweet Leaf», Bloody Sabbaths, Ugly Kid Joe en «N.I.B.» y Faith No More en su versión en vivo de «War Pigs». Y porque hablar de la versión de «Iron Man» de nuestro amigo Ozzy Osbourne evocando a original de los Sabbath con Therapy

pretensiones por ningunear. Big Drug Syndicate con Rob Halford (ex Judas Priest y actual líder de Fight) presentan una versión de «The Wizard» tal vez una de las canciones más alucinadas de la historia del rock. La voz de Halford el original es casi una broma en vez de usar una armónica para la melodía recurrieron a una guitarra distorsionada una ridiculez, dirán algunos con razón pero hay que ser rigurosos.

Radical visión del modelo más osada, al mismo tiempo que valiosa, es lo que hicieron Lost Horse Dog junto a Al Jourgensen de los Ministry con «Supernaut». Demostraron con genio como se entrecruzan el humor del rock pesado de fines de los setenta con el hardcore de fines de los ochenta y principios de esta década.

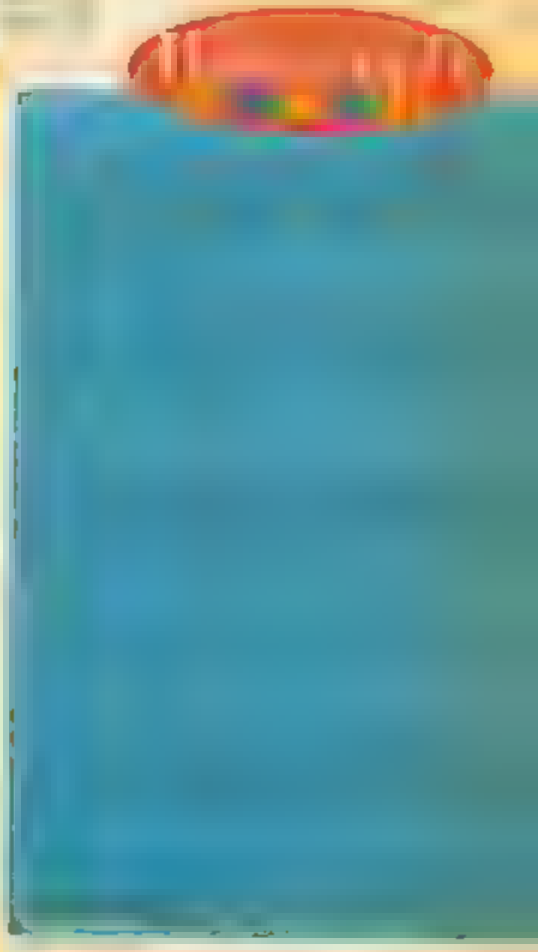
Para el rock 12 el ultimo quedó la única caída notoria del disco. La versión de Type O Negative del tema «Black Sabbath» es de una pretensión imperdonable, fuera de lugar en este tributo honesto.

En cada tema de este disco quedan de manifiesto la admiración y el respeto de los rockeros hacia Black Sabbath. No así el total de bandas que quisieron estar aquí y no pudieron. Como Metallica, por ejemplo. A modo de compensación o de premio de consuelo James Hetfield, líder de Metallica, pudo dejar una reseña de lo que para él significa esta leyenda viviente: «Black Sabbath era todo lo que no eran los 80. Su música era absolutamente *cool* porque era radicalmente anti-hippie. Yo odiaba a los Beatles, Jethro Tull, Love y toda esa mierda feliz». A su modo, sin embargo la música de Black Sabbath alegró o, por

discos

SMASH
OFFSPRING

Jenga Freak



NESCAFE

ON THE

ROCK

NESCAFÉ
TRADICION

Siempre Un Buen Comienzo

Video

Estas son algunas películas que han aparecido

por Gabriel Polgatti

¿Y Dónde Está el Policía? Parte 33 1/3

De los mismos creadores de *¿Y Dónde Está el Piloto?* surge esta aventura final del policía más imbécil del planeta. Esta vez, el teniente Fred Deburn (Leslie Nielsen), una proyección exagerada del inolvidable [illegible], debe enfrentarse a un [illegible] obsesionada con boicotear [illegible] Pirulina Pi[illegible] Nicole Ni[illegible] pobl[illegible] Jessica [illegible] Rabbit [illegible] Jessica [illegible] demostrado, de paso, que aun cuando la formula no sea nueva, puede llegar a ser igual de efect[illegible]

[illegible]

En los tiempos del mítico Wyatt [illegible] favorecían a los que desenfundaban [illegible] apuntaban la cosa no la calidad, sólo [illegible] de *Tombstone* aprendieron esta lec[illegible] protagonizada por Kurt Russell y Val K[illegible] una película lógica, un estreno de navidad con presupuesto y objetivos limitados, y termina recaudando más de 50 millones de dólares. Al contrario [illegible] *Wyatt Earp* con Kevin [illegible] presenció [illegible] producción [illegible] P[illegible] *Rambo: Tombstone* [illegible] y balas donde [illegible] matan.

Dos viejos gruñones

En 968 Jack Lemmon y Walter M[illegible] estrenaron *La Pareja Disparej*[illegible] [illegible] le la simpática Wynn *P*[illegible] alla Roberts antes de la fama [illegible] Matthau [illegible] Muy amigos de escribirse [illegible] publicación [illegible] doble pelea de juventud, [illegible] aplaudieron por derrotar sus vicios y rutinas [illegible]

Kurt Russell y Val Kilmer defendiendo la ley y el orden en Tombstone.

Entre dos amores

Una [illegible] *Las Cosas de la Vida* de [illegible] de Vincent Fairman (R[illegible]

Meg Ryan abusa algo del alcohol en Cuando un Hombre Ama a una Mujer.

Cuando un hombre ama a una mujer

Michael Green (Andy Garcia), es un esforzado [illegible] e junto a su esposa Alice (la gran M[illegible] lo construir una familia perfecta [illegible] aparente fel[illegible] idad comienza a [illegible] ndo Michael descubre que su esposa [illegible] recesita de al menos media botella de vodka al día para [illegible] funcionar. En esta cinta, éxito de taquilla esta temporada [illegible] rector Luis Mandoki (*Gaby. Una Historia Verdadera*), vuelve a abordar los conflictos humanos y [illegible] superación de ellos a partir de los sentimientos. Basada [illegible] en una [illegible] ntosa y [illegible] pecible historia de amor, la película destaca más que nada por las [illegible] actuaciones de sus protagonistas, los que [illegible]

Terreno salvaje

[illegible] Steven Seagal en [illegible]

NOTICIAS

Hasta hace poco Kevin Costner era uno de [illegible] le Hollywood, una figura que [illegible] productor) no se ponía en duda a la hora de llevar público a las salas de cine. Esto hasta los dos últimos fracasos comerciales, *Un Mundo Perfecto* y *Wyatt Earp*. Por estos días, el actor se encuentra en Hawaii filmando lo que se espera sea su regreso triunfal, una superproducción futurista titulada *Waterworld* donde interpreta a un héroe mitad hombre, mitad pez. A lo Aquaman como una versión de carne y hueso de Aquaman. A las preocupaciones de Costner como productor (los costos se elevan ya por encima de [illegible] millones de dólares, [illegible] La causa, una [illegible]

Las protagonistas del video de "Crazy" cada [illegible] dando que hablar. Liv Tyler, la hija del buenm[illegible] Steven, vocalista y líder de Aerosmith, debut[illegible] en el cine a fines de octubre en Estados Unid[illegible] una cinta llamada *Silent Fall*. Liv [illegible] preta a una atormentada exponente de la Generación X, que recurre a los consejos de un hombre mayor (Richard Dreyfuss). Alicia Silverstone, en tanto se dispone a filmar *Clueless*, de la cual, como su nombre lo sugiere, se sabe poco.

Proyectos biográficos. Michelle Pfeiffer se dispone a protagonizar *Up Close And Personal*, inspirada en la vida algo trágica de Jessica Savitch, presentadora de un noticiario televisivo muerta en 1983 en un accidente de tránsito. Leonardo DiCaprio, por su parte, fue elegido para el codiciado rol protagónico de *James Dean*, la biografía del ídolo que está pre[illegible] produciendo Warner Bros. James Ivory (director de cintas que dudosamente podríamos llamar de acción como *La Mansión Howard* y *La Que Queda del Día*) prepara una película sobre la vida del pintor Picasso. Aunque aún no hay nada decidido, su protagonista debería ser Anthony Hopkins.

TARANTINO, EL ÚLTIMO HÉROE DE ACCIÓN

por Pablo Marur

Quentin Tarantino no fue a la escuela de cine. Su formación es la de un cinéfilo empedernido, un joven precoz dotado de una memoria prodigiosa y de una pasión sin límites por el cine. Antes de cumplir los veinte años ya había visto más películas que muchos directores veteranos. Entre sus directores favoritos están Kurosawa, De Palma, Godard y Scorsese. Trabajando como empleado de una tienda de video especializada en cine de serie B, pudo ver todas las películas que quería. Y no dudaba en hacerlo. Una de sus películas favoritas es *My Best Friend's Birthday*, también conocida como *Cumpleaños*, una película inacabada de Truffaut que, según parece, no le gustó a nadie excepto a él mismo.

Tarde de perros

Tarantino está lleno de referencias. Desde *Asalto Nocturno* de Brian de Palma, hasta *Los Dukes de Hazzard*, pasando por *Guardianes de la Bahía*, los libros de Salinger y la película de monstruos de Abbott y Costello, hubiera enorme y desaforada, que le llevado a desarrollar una forma personal de realización, que redefine la violencia en el cine.

En 1992 concretó un proyecto independiente donde recuperó las constantes del cine policial, temáticas de humor crudo y violencia extrema. En *Perros de la Calle* un grupo de criminales, donde nadie sabe nada acerca de los demás, asalta una joyería. El asalto en sí mismo se exhibe, sólo se reconstruye a través del recuerdo personal de los involucrados. Progresivamente, el espectador, que en principio se desorienta y no entiende de qué va todo el cuento, llega a comprender mejor que los personajes sus historias de violencia que se van tejiendo. Todo acompañado por varias citas fílmicas de Stanley Kubrick y Akira Kurosawa, entre otros) y una acalorada discusión sobre "Like a Virgin" de Madonna, con una perla del propio Tarantino.

Éxito inmediato. Muy pronto se le ofreció llevar a la pantalla algunos de sus guiones, que rechazó realizar, porque había pensado en ellos con la idea de una primera película. Finalmente de uno se hizo cargo Tony Scott (director de *Top Gun* y *El Último Boy Scout*) convirtiéndolo en *True Romance*, que aparentemente no gustó a nadie excepto a él mismo.

El otro fue a parar a las manos de Oliver Stone, quien lo reescribió para convertirlo en *Asesinos por Naturaleza*, una especie de discurso sangriento sobre el poder de los medios para manipular la violencia. Tarantino al saberlo no hubiese preferido que no se hiciera jamás" señaló, haciendo frente a las críticas sobre la brutalidad gratuita de la película.

La última ficción

Los "pulp magazines" eran publicaciones de bajo costo que entre las décadas de invadieron el mercado yanqui historias muchas veces descartables y especialmente pobladas. Son también el de segundo filme de Tarantino donde entrelaza tres historias de todo criminal, que decora con el absurdo y los excesos derivados de formación pop y su afición por la

Pulp Fiction

La galería es memorable y

reemplazan por personajes di

también actúa un pape

[illegible] Vincent Vega [illegible] Jules [illegible] Samuel L. Jackson [illegible] Bruce Willis [illegible] John Travolta [illegible] Uma Thurman [illegible] Harvey Keitel [illegible] Tim Roth [illegible] Amanda Plummer [illegible] Laura Lovelace [illegible] Christopher Walken [illegible] Eric Stoltz [illegible] Rosanna Arquette [illegible] Peter Greene [illegible] Duane Whitaker [illegible] Alexis Arquette [illegible] Steve Buscemi [illegible] Kirsten Dunst [illegible] Lawrence Bender [illegible] Andy Warhol [illegible] Paul Bartel [illegible] Phil Hartman [illegible] Frank Whaley [illegible] Bronagh Gallagher [illegible] Julia Sweeney [illegible] Sally Menke [illegible] Steve Buscemi [illegible] Rosanna Arquette [illegible] Christopher Walken [illegible] Bruce Willis [illegible] Tim Roth [illegible] Amanda Plummer [illegible] Laura Lovelace [illegible] John Travolta [illegible] Samuel L. Jackson [illegible] Phil LaMarr [illegible] Eric Stoltz [illegible] Uma Thurman [illegible] Harvey Keitel [illegible] Duane Whitaker [illegible] Alexis Arquette [illegible] Peter Greene [illegible] Kirsten Dunst [illegible] Lawrence Bender [illegible] Andy Warhol [illegible] Paul Bartel [illegible] Phil Hartman [illegible] Frank Whaley [illegible] Bronagh Gallagher [illegible] Julia Sweeney [illegible] Sally Menke [illegible] Steve Buscemi [illegible] Rosanna Arquette [illegible] Christopher Walken [illegible] Bruce Willis [illegible] Tim Roth [illegible] Amanda Plummer [illegible] Laura Lovelace [illegible] John Travolta [illegible] Samuel L. Jackson [illegible] Phil LaMarr [illegible] Eric Stoltz [illegible] Uma Thurman [illegible] Harvey Keitel [illegible] Duane Whitaker [illegible] Alexis Arquette [illegible] Peter Greene [illegible] Kirsten Dunst [illegible] Lawrence Bender [illegible] Andy Warhol [illegible] Paul Bartel [illegible] Phil Hartman [illegible] Frank Whaley [illegible] Bronagh Gallagher [illegible] Julia Sweeney [illegible] Sally Menke

[

PROGRAMACION
ESPECIAL
Diciembre

93.1 ROCK & POP

-Jueves 01 Diciembre
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO SEBU GIRAN
21:00 hrs EN DIRECTO [illegible]

-Viernes 02 Diciembre
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO LIVE
21:00 hrs EN DIRECTO FOREIGNER

-Sabado 03 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO HOWARD JONES

-Domingo 04 Diciembre
[illegible] DEVORAME OTRA VEZ GENESIS 1ª PARTE

-Lunes 05 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO WHITESNAKE
[illegible] EN DIRECTO COUNTING CROWS

-Martes 06 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO UB40
[illegible] EN DIRECTO GRAND FUNK RAILROAD

-Miercoles 07 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO OFFSPRING
[illegible] EN DIRECTO DEPECHE MODE

-Jueves 08 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO THE WHO
[illegible] EN DIRECTO SODA STEREO

-Viernes 09 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO JORGE GONZALEZ
21:00 hrs EN DIRECTO ALICE IN CHAINS

-Sabado 10 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO PRINCE

-Domingo 11 Diciembre
12:00 hrs DEVORAME OTRA VEZ GENESIS 2ª PARTE

-Lunes 12 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO THE POLICE
21:00 hrs EN DIRECTO TRAFFIC

-Martes 13 Diciembre
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO UPA
21:00 hrs EN DIRECTO LOS ABUELOS DE LA NADA

-Miercoles 14 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO GOLDEN EARRING
21:00 hrs EN DIRECTO SMASHING PUMPKINS

-Jueves 15 Diciembre
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO JOAN JETT
[illegible] EN DIRECTO VIRUS

-Viernes 16 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO GARY MOORE
[illegible] EN DIRECTO RED HOT CHILI PEPPERS

Sabado 17 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO BEAT PUPPETS

Domingo 18 Diciembre
[illegible] DEVORAME OTRA VEZ SODA

Lunes 19 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO INXS
[illegible] EN DIRECTO CREAM

Martes 20 Diciembre
[illegible] COREY HART
[illegible] EN DIRECTO DAVID BOWIE

-Miercoles 21 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO DEVO
[illegible] EN DIRECTO SONIC YOUTH

Jueves 22 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO MICK JAGGER
[illegible] EN DIRECTO DIRE STRAITS

Viernes 23 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO JOY DIVISION
[illegible] EN DIRECTO A-HA

Sabado 24 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO LITTLE RIVER BAND

Domingo 25 Diciembre
[illegible] DEVORAME OTRA VEZ GUEVARA

Lunes 26 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO JOHN MELLENCAMP
21:00 hrs EN DIRECTO BRYAN MAY

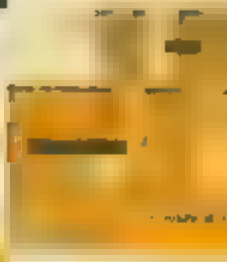
Martes 27 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO ATERRIZAJE FORZOSO
21:00 hrs EN DIRECTO BARON ROJO

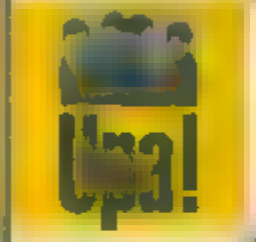
Miercoles 28 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO GENERATION-X
[illegible] EN DIRECTO PRIMUS

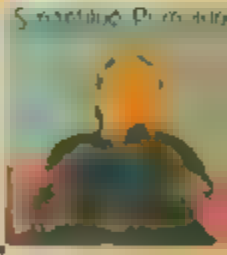
-Jueves 29 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO SLAYER
[illegible] EN DIRECTO BOB SEGER

-Viernes 30 Diciembre
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO EMOCIONES CLANDESTINAS
[illegible] EN DIRECTO VAN HALEN

Sabado 31 Diciembre
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO LOS PERICOS







PROGRAMACION

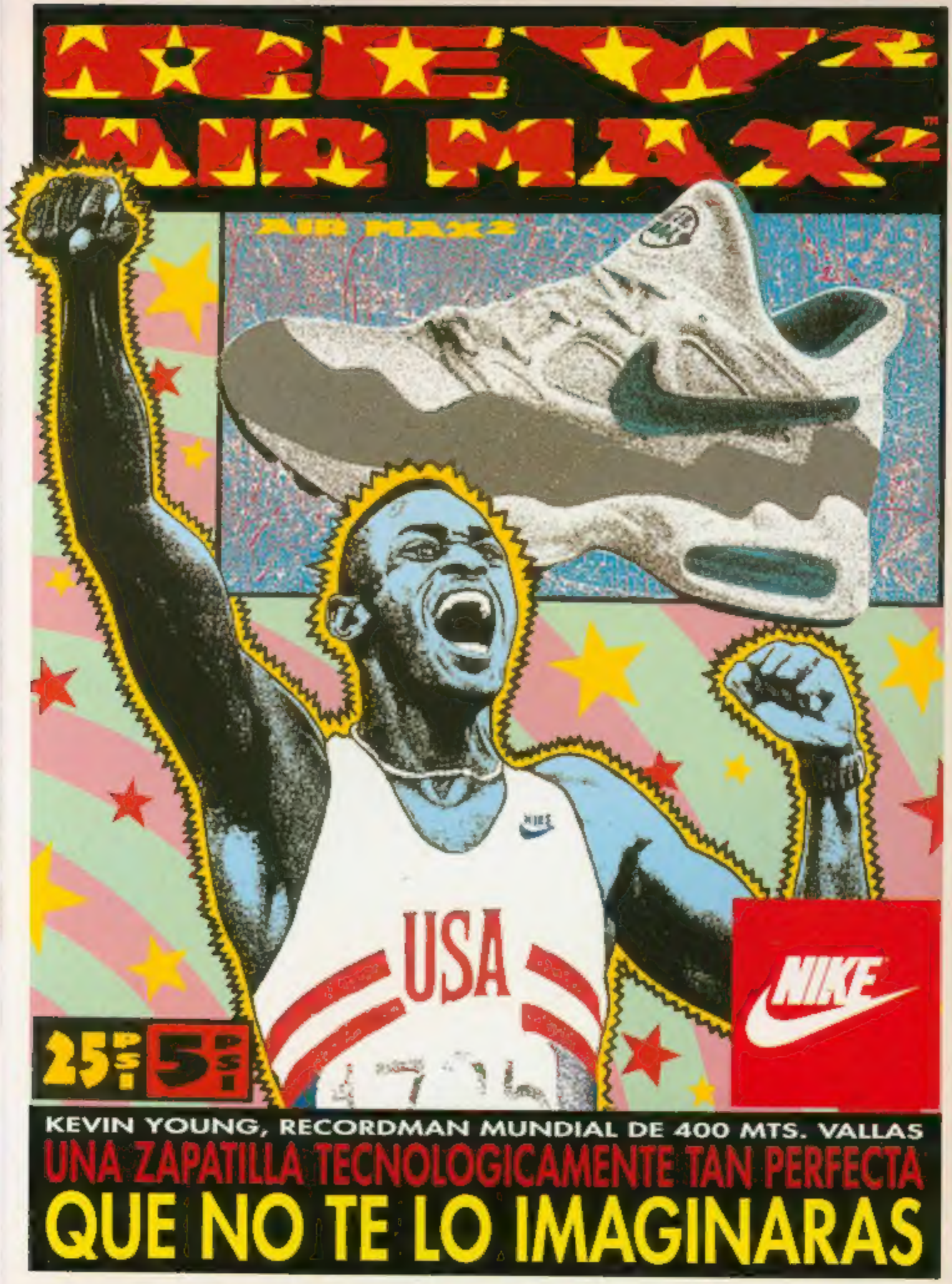
Valpo./Viña en el 93.1

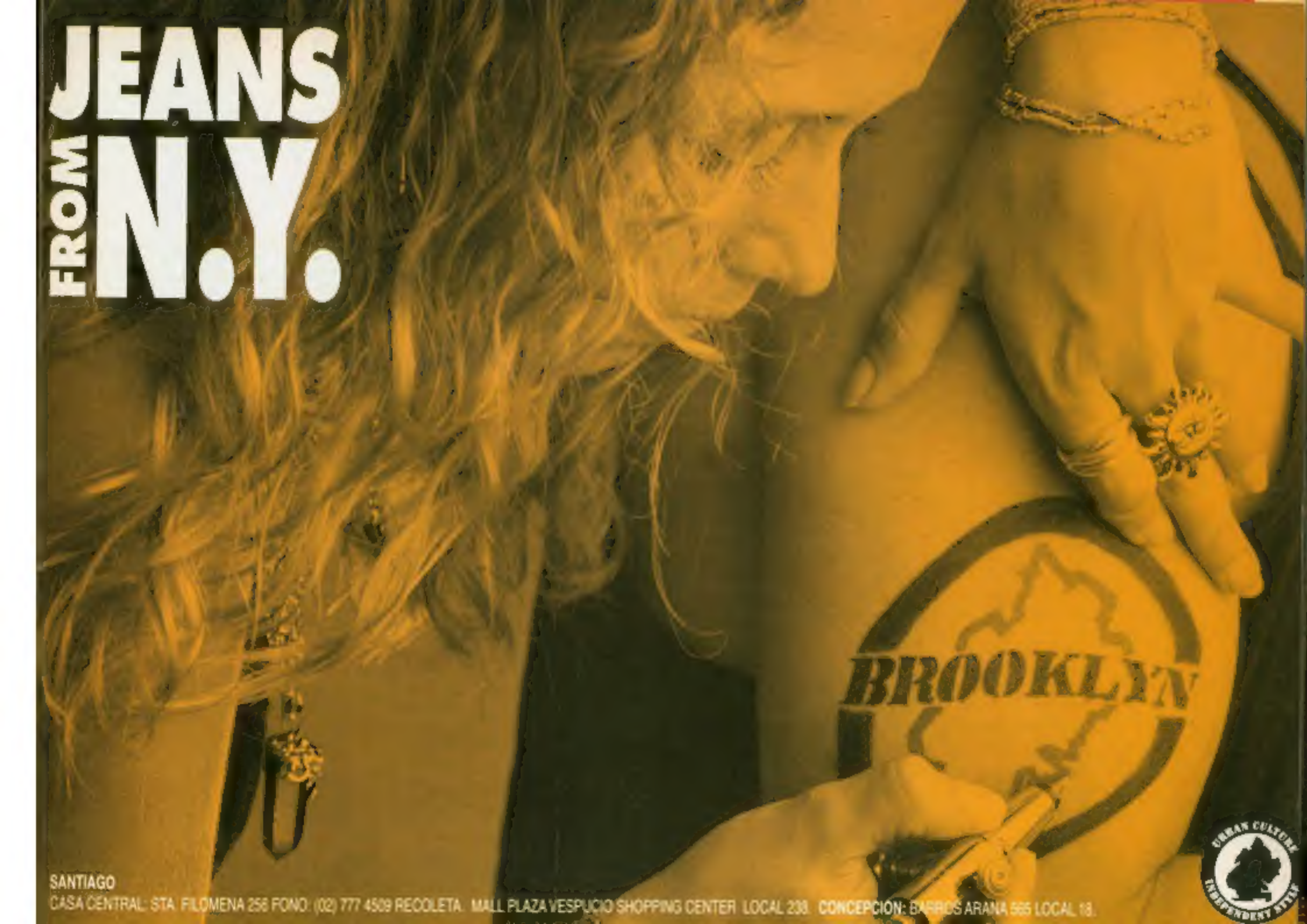
Temuco en el 93.5,
con programacion local

TOM CRUISE

EL CHICO BUENO NUNCA FALLA

Dicen que, al principio, cuando la gente lo veía en la sinopsis de ***Entrevista con un Vampiro***, se reía. No le creía. Anne Rice, la autora del libro en el que se basó la película, tampoco le creyó al principio y lo dijo públicamente. Después tuvo que arrugar. Dijo que la película -que dirige Neil Jordan (***El Juego de las Lágrimas***)- está bien buena y que Cruise sabía harto como el vampiro que protagoniza la historia que ella escribió. Dicen que el público también piensa lo mismo y, una vez más, se confirma eso que ya parece un axioma en Hollywood: Tom jamás falla y aunque algunos odien su perfección, él sigue siendo uno de los más grandes. Ahora lo va a demostrar en otra película, basada en una vieja serie de televisión llamada ***Misión Imposible***, algo que para Tom lo único que tiene de imposible es el título.


AIR MAX 2
AIR MAX 2™
AIR MAX2
USA
NIKE
25 PSI
5 PSI
KEVIN YOUNG, RECORDMAN MUNDIAL DE 400 MTS. VALLAS
UNA ZAPATILLA TECNOLOGICAMENTE TAN PERFECTA
QUE NO TE LO IMAGINARAS



SANTIAGO
CASA CENTRAL: STA. FILOMENA 256 FONO: (02) 777 4509 RECOLETA. MALL PLAZA VESPUCIO SHOPPING CENTER LOCAL 238. CONCEPCION: BARROS ARANA 565 LOCAL 18.